Leica

my point of view

Leica Camera AG / Oskar-Barnack-Straße 11 / D-35606 Solms
Telefon + 49 (0) 6442-208-0 / Telefax + 49 (0) 6442-208-333
www.leica-camera.com

Heine/Lenz/Zizka 09/06/CEGW/B

Leica Sistema M

Il fascino del momento – analogico e digitale.

LEICA M8 Nuova
LEICA M7
LEICA MP
Leica à la carte

«24 x 36» Portfolio Fotografia Leica M

Le immagini Leica M sono inconfondibili. Rappresentano uno stile di fotografia altamente personale – hanno la capacità di toccare una corda, affascinare e sorprendere. Nel 1925 la società Leitz definì il formato miniatura 24 x 36 mm con la fotocamera concepita da Oskar Barnack. Da allora, i fotografi di reportage hanno usato le loro elusive e rapide fotocamere Leica M per dare forma alla nostra visione del mondo. «24 x 36» è il titolo di una mostra di lavori recenti di fotografi M. Questo catalogo include parte di queste immagini, che rappresentano esempi straordinari di come le fotocamere Leica possano essere usate per sviluppare una visione consapevole, per evidenziare il coinvolgimento profondo in un tema e per trasmettere messaggi personali dal cuore alla vita di tutti i giorni.

Le gallerie fotografiche su Internet vi mostrano come la fotografia si sta sviluppando proprio ora con la nuova digitale LEICA M8. Il sito web www.leica-camera.com presenta una selezione sempre aggiornata di nuove entusiasmanti fotografie scattate con la nuova M8.

PHILIPPE BORDAS (Francia)
Dalla serie «L'Afrique à Poings Nus», 1988–2000
Il titolo del lavoro – «L'Africa a Pugni Nudi» – indica di cosa si tratta: sport a livello premevo, sport come mezzo di avanzamento sociale. Per diversi anni, Philippe Bordas ha osservato, intervistato e fotografato, creando ritratti autentici di giovani pugili in Kenya e lottatori in Senegal. Il risultato non è un classico reportage, è una vera epopea che combina il colore e il più tradizionale mezzo stilistico del bianco e nero, incorporando anche lettere e piccoli disegni, assieme a note di diario. La mostra di Bordas a Parigi, e un libro con lo stesso titolo, dimostrano con orgoglio l'entusiasmo del fotografo per questo tema. Per non parlare di un grande esempio di un nuovo concetto di fotografia documentaria.
Fotocamere: LEICA M4-P, LEICA M6 / Obiettivi: LEICA SUMMICRON-M 35 mm f/2,
LEICA SUMMICRON-M 50 mm f/2
Cortesia di Philippe Bordas

JOHAN WILLNER (Francia)
Dalla serie «Augustum»
Il titolo del lavoro – «L'Africa a Pugni Nudi» – indica di cosa si tratta: sport a livello premevo, sport come mezzo di avanzamento sociale. Per diversi anni, Philippe Bordas ha osservato, intervistato e fotografato, creando ritratti autentici di giovani pugili in Kenya e lottatori in Senegal. Il risultato non è un classico reportage, è una vera epopea che combina il colore e il più tradizionale mezzo stilistico del bianco e nero, incorporando anche lettere e piccoli disegni, assieme a note di diario. La mostra di Bordas a Parigi, e un libro con lo stesso titolo, dimostrano con orgoglio l'entusiasmo del fotografo per questo tema. Per non parlare di un grande esempio di un nuovo concetto di fotografia documentaria.
Fotocamere: LEICA M4-P, LEICA M6 / Obiettivi: LEICA SUMMICRON-M 35 mm f/2,
LEICA SUMMICRON-M 50 mm f/2 · Cortesia di Johan Willner

ALEX WEBB (1952, San Francisco – vive a Brooklyn/New York)
Outskirts of Tijuana (Sobborghi di Tijuana), 1995
Nelle fotografie di Alex Webb fa molto caldo, o almeno di solito è così. Lo testimoniano i titoli dei suoi libri. Il primo fu «Hot Light» (Luce che scotta, 1986). «Under A Grudging Sun» (Sotto un sole ingrato, 1989) è stato il secondo. Il terzo è intitolato «From The Sunshine State» (Dallo stato del sole splendente, 1996). In realtà, ad essere precisi, quello che interessa a Webb non è tanto il calore quanto il carattere specifico della luce del sud: la sua interazione con le ombre dure è «la materia grezza» per le sue immagini intensamente colorate, a volte strettamente grafiche. Membro a pieno titolo di Magnum dal 1979, Webb rappresenta quel ritorno di interesse verso il colore che è emerso a partire dagli anni settanta.
Numerosi riconoscimenti, compresa la Medaglia d'Eccellenza Leica nel 2000, hanno riaffermato costantemente il livello eccelso della sua fotografia, che colma senza sforzo il gap tra le riviste («Geo», «Life», «Stern») e la galleria.
Fotocamera: LEICA M6 / Obiettivi: LEICA ELMARIT-M 28 mm f/2,8, LEICA SUMMICRON-M 35 mm f/2
Cortesia di Alex Webb/Magnum Photos

RAGNAR AXELSSON (1958, Islanda – vive in Islanda)
Dalla serie «Vanishing Lifestyles» (Stili di vita che scompaiono), 1988–2003
Lavora come fotoreporter per «Morgunbladid», il principale quotidiano islandese. Tuttavia, allo stesso tempo, Ragnar Axelsson è impegnato in un progetto documentario a lungo termine, che gli ha fatto guadagnare una «menzione d'onore» al Premio Leica Oskar Barnack nel 2001. Axelsson ha sviluppato un grande interesse per i modi di vivere che stanno scomparendo in Islanda, dandosi il compito di documentarli nelle sue immagini. Ogni volta che il suo lavoro per il quotidiano lo porta in qualunque parte dell'Islanda, della Groenlandia o delle isole Faroer, cerca individui o gruppi che rappresentino una cultura a rischio di estinzione. Quello che contraddistingue il lavoro di Axelsson è l'approccio sensibile ed insieme chiaro ad un soggetto inusuale, una visione estremamente accessibile di un mondo completamente disgiunto dal manto globalizzante e dall'omologazione della vita moderna.
Fotocamere: LEICA M4-P, LEICA M6 / Obiettivi: LEICA ELMARIT-M 28 mm f/2,8,
LEICA SUMMICRON-M 50 mm f/2
Cortesia di Ragnar Axelsson

ANDREA HOYER (1967 Göttingen – vive a Berlino, Mosca e New York)
Dalla serie «Russia, Kazakhstan, Uzbekistan and Caucasus», 1998–2002
Andrea Hoyer rappresenta probabilmente la rivelazione principale nel mondo della fotografia nel 2003. Prima che attirasse l'attenzione al Premio Oscar Barnack di quell'anno, nessuno aveva mai sentito parlare di questa artista che – quasi silenziosamente – aveva completato anni di lavoro in bianco e nero. Il tema della Hoyer era lo smantellamento dell'ex-Unione Sovietica, me non inteso nel senso di un reportage orientato alle tendenze sociali in bilico tra nuove povertà e la mafia dei nuovi ricchi. La Hoyer è invece interessata a visualizzare un'atmosfera che potrebbe trovare riscontro nei film di Andrej Tarkowskij. Le sue immagini sono insieme chiare e complesse, grafiche e ricche di riferimenti, inclusi momenti quasi surreali che si rifanno a Cartier-Bresson.
Fotocamera: LEICA M6 / Obiettivi: 24, 28 e 35 mm
Cortesia di Andrea Hoyer

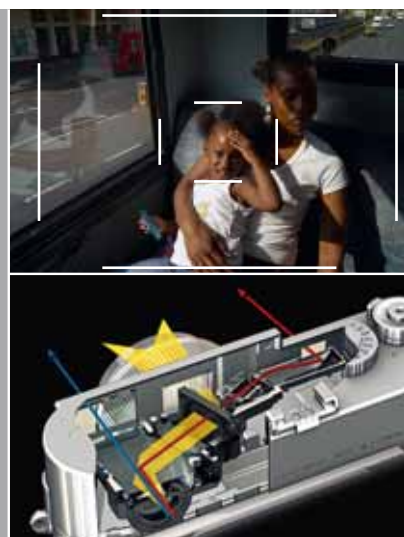
MATIAS COSTA (1973, Buenos Aires – vive a Madrid)
Dalla serie «Water Culture» (Cultura dell'acqua), 2003
Matias Costa presentò per la prima volta il suo lavoro ad un pubblico internazionale nel 1999 all'apprezzato festival Photo España, coi suoi scatti di reportage di bambini di strada in Ruanda. È stato subito evidente come disponesse di un notevole talento, come sapesse amalgamare un chiaro messaggio politico con immagini di stile inequivocabilmente moderno. Non sorprende che da allora Costa abbia ottenuto parecchi riconoscimenti importanti compreso l'ambito premio per il fotogiornalismo al festival di Vevey (Svizzera), supportato da Leica. Il suo lavoro più recente, non ancora pubblicato, (questa volta a colori) si occupa della cultura termale ungherese, alimentata dalle oltre 1000 sorgenti calde. Dal punto di vista fotografico, si è trattato di un tema impegnativo, dato che spesso Costa doveva fotografare di nascosto e con la sola luce ambiente: terreno classico per la Leica M.
Fotocamera: LEICA M6 TTL / Obiettivi: LEICA ELMARIT-M 24 mm f/2,8 ASPH.,
LEICA SUMMICRON-M 35 mm f/2
Cortesia di Matias Costa

Il fascino del momento – analogico e digitale

La fotografia è l'arte di usare la luce per catturare un'immagine del mondo. Che si tratti di fotografia analogica o digitale, questo principio base non cambia. Nel 1925, l'azienda a conduzione famigliare Leitz presentò la prima fotocamera 35mm di successo. Il nome Leica (Leitz Camera) divenne presto sinonimo di qualità ottica e meccanica senza compromessi, capace di rivoluzionare la fotografia con le sue foto-camere incredibilmente compatte. Da quando la LEICA M3 venne lanciata nel 1954, i migliori fotografi del mondo hanno potuto fare affidamento sul sistema Leica M. Il telemetro consente al fotografo di anticipare gli sviluppi della situazione. Così una Leica M cattura il momento critico con impagabile immediatezza, discrezione e silenzio-sità. Le immagini di Alex Webb (pagina 4) illustrano come la Leica M posa catturare l'istante giusto anche in scene dall'evoluzione rapida. Le fotografie di Matias Costa (pagina 7) dimostrano come una fotoca-mera M possa essere usata con discrezione per produrre immagini autentiche. A fianco dei modelli analogici MP e M7, la digitale LEICA M8 ora prosegue su questa strada di successo. Si tratta di uno strumento professionale che combina la fotografia M più genuina con la tecno-logia dell'immagine digitale, concentrandosi sull'essenziale ed offrendo al contempo una qualità senza compromessi e la piena compatibilità di sistema coi migliori obiettivi al mondo.

Più vicina al momento decisivo

Il sistema a telemetro si presta a riprendere immagini naturali nel cuore della vita di ogni giorno. Il fotografo è parte degli eventi ed usa la fotocamera a telemetro per inquadrare quello che desidera catturare: una scena, un'atmosfera, un momento. Può anche tenere d'occhio quello che succede all'esterno dell'area inquadrata. Questo gli consente di anticipare il momento critico per catturarlo esattamente nell'istante giusto, tipico della Leica M. Il fotografo Elliott Erwitt, dell'agenzia Magnum, disse: «Con una fotocamera reflex, create l'immagine nella fotocamera. Con una Leica a telemetro, dovete scorgere la fotografia, riconoscerla e inquadrarla.» Le fotografie Leica M trasmettono naturalezza e autenticità perché vengono composte in anticipo e catturate in un batter d'occhi. Il fotografo continua a vedere il soggetto durante l'esposizione, anche in situazioni particolarmente critiche come luce ambiente; il mirino luminoso e ben contrastato consente una messa a fuoco estremamente rapida ed accurata. Combinando questi aspetti col ridotto ritardo allo scatto, il principio del telemetro rende le fotocamere Leica M le più veloci al mondo.

Il sistema a telemetro è un capolavoro di ottica, creato per la fotografia ai massimi livelli. A differenza di un sistema reflex, nel quale si deve mettere a fuoco attraverso l'obiettivo per cui la lunghezza focale e la luminosità determinano l'accuratezza di misurazione, col telemetro Leica M la base di misurazione rimane invariata e indipendente dall'ottica montata. Questo la rende assai più precisa alle corte lunghezze focali. Al centro del mirino, le immagini ad alto contrasto usate per la messa a fuoco garantiscono una messa a fuoco veloce e accurata, anche in condizioni di illuminazione molto critiche. Il selettore del campo immagine consente al fotografo di simulare l'effetto di una diversa focale, per scegliere in anticipo l'obiettivo giusto. Le sei cornici luminose mostrano sempre l'inquadratura esatta, dato che la compensazione automatica della parallasse regola automaticamente la loro posizione in base alla distanza impostata. Tutte le informazioni che servono ad ottenere risultati perfetti sono mostrate nel mirino a cornici luminose, insieme alle aree che circondano il soggetto: ideale per un genere di fotografia spontanea e non invadente.

PLAY
DELETE
PROTECT
INFO
SET

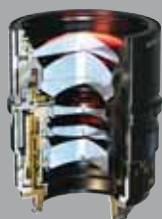
Compatta, Discreta, Superiore in funzionalità

Non esiste un'altra fotocamera professionale compatta come una Leica M. Dato che non è previsto il box reflex, la M8 ha una profondità inferiore ai 37 mm. Anche gli obiettivi M traggono vantaggio dalla minore distanza dal piano focale, risultando così più piccoli e leggeri. L'incredibile compattezza delle fotocamere e degli obiettivi M li rende ideali per la fotografia di viaggio e il reportage. Il problema delle vibrazioni introdotte dallo specchio e il micromosso che ne risulta non esiste per gli utenti Leica M. La poca invadenza, il design esclusivo e lo scatto appena percettibile sono altre ragioni dell'esclusivo realismo delle foto scattate con una Leica M. Giorno dopo giorno, i fotografi che usano una Leica M in aree di tensione in tutto il mondo riportano di non venire percepiti come giornalisti, riuscendo così a catturare scene che vanno oltre quelle alla portata di chi usa altri sistemi. I soggetti ritratti appaiono più rilassati, dato che la fotocamera non copre il volto del fotografo e si può mantenere il contatto visivo. Questa discrezione è resa possibile dalla concentrazione sugli aspetti essenziali per la fotografia. Questa filosofia è stata applicata in pieno anche nella nuova LEICA M8, che porta nel mondo digitale i valori più profondi della fotografia Leica M.

Compatta e leggera, la Leica M è una compagna ideale. Anche un corredo completo entra in una sola borsa poco appariscente. Questo la rende uno dei più piccoli sistemi fotografici professionali. Una fotocamera M dotata di obiettivo standard è così comoda che potete sempre averla con voi ovunque.

Concentrata Ogni sviluppo e miglioria nell'intera evoluzione del sistema Leica M viene incontro ad un'effettiva necessità fotografica. Nella fase di progettazione della LEICA M8 digitale, tutte le prestazioni rese possibili dalla tecnologia digitale sono state messe alla prova per valutarne l'effettiva utilità. Il risultato è una fotocamera digitale professionale a telemetro che non offre tutto ciò che è tecnologicamente possibile, ma si concentra su quello che ha senso dal punto di vista fotografico. Questo include funzioni esclusive, come il preciso controllo dell'esposizione grazie ad un istogramma dei valori tonali, corrispondente ai dettagli del soggetto visualizzati a ciascun livello di zoomata.

I migliori obiettivi producono le immagini migliori

La progettazione e la costruzione dei compattissimi obiettivi Leica M puntano ad un solo traguardo: dare la migliore qualità possibile nella fotografia analogica o digitale. Le loro prestazioni insuperate si devono al fatto che i progettisti Leica rivolgono tutti i loro sforzi e la loro inventiva nella ricerca di soluzioni ottiche limpide e dirette. Questo spesso richiede pochi elementi ottici, per mettere il minore numero di ostruzioni possibili sul percorso della luce. Questo design naturale, realizzato usando tipi di vetri ai massimi livelli di qualità e tecniche di produzione allo stato dell'arte, crea immagini dal carattere inconfondibile. Così le immagini non solo evidenziano qualità come contrasto e risoluzione, ma mostrano anche struttura, ricchezza tonale e aspetto naturale, anche in condizioni di illuminazione difficoltose.
I fotografi apprezzano anche l'assenza di giochi e la dolcezza della messa a fuoco degli obiettivi Leica. Queste qualità derivano dall'esperienza e dalla competenza dei nostri esperti di ottica e meccanica di precisione che producono ogni singolo obiettivo. A differenza degli obiettivi di produzione industriale di massa, ogni obiettivo Leica raggiunge standard di qualità ottimali sui quali i fotografi possono fare pieno affidamento.

Le prestazioni degli obiettivi Leica si basano su tecnologie allo stato dell'arte: elementi asferici consentono una costruzione estremamente compatta pur raggiungendo i massimi livelli di qualità. I cosiddetti elementi flottanti (gruppi mobili di lenti) assicurano una riproduzione eccellente alle brevi distanze. La correzione apocromatica sui teleobiettivi garantisce immagini limpide, senza frange colorate. Sofisticate tecniche per la soppressione dei riflessi migliorano il contrasto e la visibilità dei dettagli nelle ombre. Il risultato è che le piene capacità degli obiettivi Leica sono sempre disponibili, anche alla massima apertura. Con gli obiettivi Leica, la chiusura del diaframma serve soltanto ad aumentare la profondità di campo.

Capacità artigianali e High Tech La straordinaria qualità degli obiettivi Leica non è solo il risultato di tecnologia allo stato dell'arte, è indispensabile anche l'abilità artigianale e l'esperienza dei nostri specialisti di meccanica di precisione e ottica. Ad esempio, gli elicoidi di ciascun obiettivo sono levigati singolarmente. Solo questo può garantire l'assenza di giochi e la dolcezza nella messa a fuoco anche in estreme condizioni di temperatura, per decenni a venire.

Cinquant'anni di compatibilità

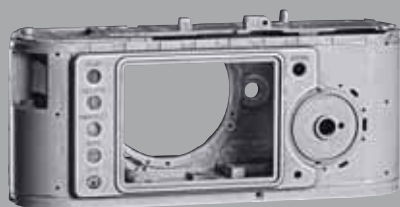
Negli anni cinquanta, i progettisti Leica dimostrarono la loro lungimiranza creando uno standard senza tempo con la baionetta Leica M. Questo garantisce la piena compatibilità di sistema, perfino con l'attuale M8 digitale. Dato che lo standard è stato mantenuto, quasi tutti gli obiettivi M si possono usare sul modello digitale Leica. Compatibilità di sistema non significa tuttavia rimanere fermi, ma piuttosto curare tutti gli aspetti dell'evoluzione. La nuova codifica a 6 bit consente alla LEICA M8 di identificare l'obiettivo montato per usare questa informazione in fase di ripresa. La compatibilità non si limita alla baionetta, ma si applica anche all'ampia gamma di accessori. Anche la scelta degli standard JPEG e DNG (dati RAW) come formati per le immagini digitali della M8 è dettata dalla volontà di assicurare qualità dell'immagine, compatibilità futura e sicurezza di archiviazione dei dati digitali. Oggi più che mai, scegliere il sistema M significa scegliere valori che durano.

Leica è equipaggiata per il futuro, eppure allo stesso tempo mantiene il suo principio di compatibilità del sistema. La baionetta del 1954 e l'attuale baionetta con codifica a 6 bit sono separate da decenni, ma non c'è niente che le separi. La nuova baionetta M estesa consente l'impiego degli obiettivi non codificati sulla M8. Altrettanto, i nuovi obiettivi con codifica a 6 bit possono essere usati senza restrizioni sulle fotocamere M analogiche.

La baionetta del 1954

La baionetta del 2006

Non sono molte le cose che durano una vita. Spesso una Leica M dura di più. Chiunque fotografi si trova di solito al centro della vita. Al caldo o al freddo, nella pioggia o con la polvere. Una Leica M deve essere duratura, affidabile e robusta in tutte le condizioni immaginabili. La questione della durata ha sempre la massima priorità nello sviluppo di un nuovo modello M. Per questa ragione si usano soltanto materiali di prima scelta per la realizzazione del corpo: ottone per la calotta superiore e il fondello e una resistente lega di magnesio per la struttura interna. Anche i componenti richiesti dalle tecnologie digitali vengono selezionati con cura per garantire anni di utilizzo. Sofisticate tecniche di produzione e assemblaggi scrupolosi garantiscono decenni di funzionamento affidabile, consentendo ai fotografi di godersi le proprie Leica M il più a lungo possibile. Di fatto per una vita, spesso anche per la generazione successiva.

Qualità che dura La precisione è il punto di riferimento nella produzione di una Leica; nessun prodotto può lasciare la fabbrica Leica senza che siano state verificate rigorosamente tutte le fasi critiche della sua produzione. La possibilità di effettuare manutenzione sui prodotti dopo decine di anni è un vero lusso ai nostri giorni, tuttavia il Servizio Clienti Leica può ancora effettuare manutenzione e riparazioni su qualsiasi fotocamera M prodotta.

Materiali di prima scelta Le robuste coperture, superiore ed inferiore, sono ricavate da blocchi d’ottone massiccio attraverso moderne tecniche di lavorazione e vengono poi finite con l’applicazione di una cromatura nera o argento. Il corpo interno completamente metallico è realizzato con una lega di magnesio ad alta resistenza per assicurare leggerezza e durata nell’impiego professionale.

M8
Leica
SUMMILUX-M 1:1.4/35 ASPH.
LEICA
E 46

LEICA CAMERA MADE IN GERMANY
MENU
PLAY
DELETE
PROTECT
INFO
SET

LEICA M8 – La M Digitale

Oggi i sogni di molti fotografi Leica si avverano: La LEICA M8 apre il sistema Leica M alla fotografia digitale, per seguire direzioni completamente nuove. La M8 non ha solo l'aspetto di una classica M, ma fa propri tutti i vantaggi del sistema Leica M analogico, per una fotografia digitale creativa al massimo livello. È l'unica fotocamera digitale professionale ad utilizzare l'apprezzato sistema a telemetro: discreto, silenzioso, rapido e preciso. Naturalmente nella M8 rimangono inalterati tutti i criteri di qualità senza compromessi del sistema M. La piena compatibilità con quasi tutti gli obiettivi M fa in modo che le loro performance esclusive siano ora disponibili anche per fotografare in digitale. Il sensore immagine CCD a basso rumore con risoluzione di 10,3 milioni di pixel è stato accordato in modo specifico alla progettazione ottica compatta degli obiettivi, per assicurare una qualità d'immagine ottimale. Per quanto riguarda gli aspetti operativi e funzionali, la M digitale punta all'essenziale; tuttavia il collaudato e affermato concetto M accetta anche le funzioni più utili offerte dalla tecnologia digitale. La LEICA M8 è la prima fotocamera digitale senza tempo «Made in Germany». Nuova ed entusiasmante, ma allo stesso tempo rassicurante e familiare.

Una vera M. Senza se e senza ma. La LEICA M8.

Compatibilità come principio
Gli obiettivi reputati come i migliori al mondo confermano in pieno le loro prestazioni anche con la LEICA M8. La superba risoluzione offerta da tutti gli obiettivi del sistema M fin dal 1954 li rende perfetti anche nella fotografia digitale. Per sfruttare in pieno le performance degli obiettivi, la M8 è stata intenzionalmente privata del filtro anti-moire davanti al sensore, che avrebbe limitato la risoluzione dell'immagine.

Massima risoluzione
Il sensore immagine CCD a basso rumore è stato accuratamente ottimizzato per le caratteristiche specifiche del sistema di obiettivi M e offre l'elevata risoluzione di 10,3 milioni di pixel. Un accoppiamento specifico del sensore ad un sistema di microlenti opportunamente disassate evita indesiderati fenomeni di vignettatura ai bordi delle immagini. Un vetrino protettivo ultrasottile previene dannose rifrazioni dei raggi luminosi obliqui.

Piena efficienza luminosa
Le impostazioni di sensibilità fino a ISO 2500 offrono ora immagini più dettagliate di quanto sia mai stato possibile con le pellicole analogiche. La M8 apre così un nuovo capitolo nella ripresa fotografica a luce ambiente.

Digitale e duratura
La M8 è progettata per garantire risultati professionali per molti anni. La struttura interna, interamente metallica, è realizzata con una lega di magnesio ad elevata resistenza. La calotta superiore e la base sono ottenute per lavorazione di solidi blocchi di ottone che vengono poi cromati in finitura argento o nera. La tecnologia DNG è stata scelta come formato RAW a prova di futuro, per garantire un'archiviazione sicura nel lungo termine.

Essenziale ed intuitiva
In fase di sviluppo della M8, si sono deliberatamente incluse solo le opzioni digitali importanti dal punto di vista fotografico. Sono state confermate le funzioni fondamentali, come la modalità di ripresa automatica e la messa a fuoco manuale assistita dall'affermato principio del telemetro. Semplici ed intuitive opzioni di menu consentono l'impostazione dei parametri sul monitor da 2,5", con l'ausilio di pochi pulsanti.

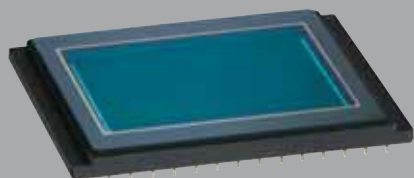
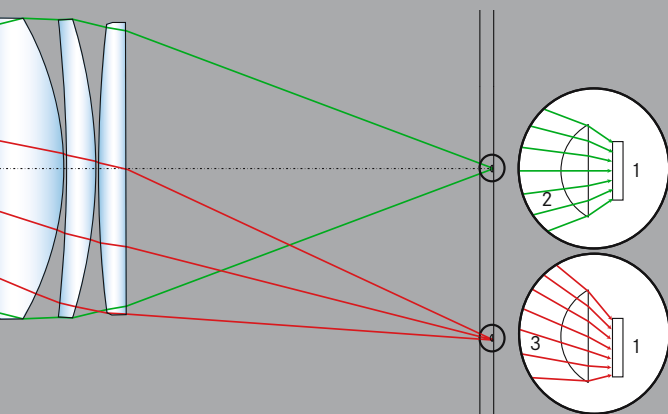
Fotografia creativa
L'otturatore sul piano focale con tendine metalliche a controllo elettronico garantisce tempi di otturazione fino a 1/8000 di secondo. Anche in situazioni di forte illuminazione il fotografo gode di piena libertà creativa grazie alla possibilità di usare la massima apertura per una nitidezza selettiva. Il rapido tempo di sincronizzazione del flash di 1/250 di secondo rende ora possibile la fotografia col flash in luce diurna, unita al controllo sulla profondità di campo.

Quieta e discreta
Per rendere il caricamento dell'otturatore il più discreto possibile, il primo stadio della trasmissione impiega un silenzioso accoppiamento a frizione gommata. Tramite un disco a camme, la forza viene trasmessa a coppia costante sull'intero percorso del braccio di tensione. Ne risulta un rumore quasi impercettibile al momento dell'armamento motorizzato dell'otturatore.

LEICA M8 – Prestazioni ottiche straordinarie

Per Leica, la qualità dell’immagine non è solo uno slogan, ma viene raggiunta concretamente ottimizzando ogni anello nella catena che porta alle prestazioni. La progettazione dei luminosi obiettivi Leica M con codifica a 6 bit ha introdotto ulteriori miglioramenti nelle prestazioni ottiche, mentre il sensore modificato, l’uso del formato standard DNG (Digital Negative) e il convertitore di file RAW Capture One LE assicurano la migliore qualità d’immagine possibile.

Obiettivi M – Codifica a 6 bit L’assenza del filtro anti-moiré davanti al sensore assicura un’eccezionale risoluzione lineare, corrispondente a quella offerta dagli obiettivi Leica M moderni. Grazie alle straordinarie capacità risolventi e all’elevato livello di correzione di cui dispongono, questi obiettivi si rivelano perfetti per l’uso con la tecnologia digitale. La LEICA M8 usa uno scanner ottico sulla baionetta della fotocamera per identificare la codifica a 6 bit degli attuali obiettivi Leica M. Questo consente di compensare laleggera vignettatura causata dal sistema, migliorando ulteriormente la ben nota elevata qualità dell’immagine. Il tipo di obiettivo identificato viene salvato nei dati EXIF del file immagine e la posizione della parabola sui flash moderni viene regolata in base all’angolo di copertura dell’immagine richiesto dalla focale in uso.

Tipico di Leica: Gli esistenti obiettivi M possono essere aggiornati con l’applicazione della codifica a 6 bit da parte del nostro Servizio Clienti.

Sensore ottimizzato Per il sensore immagine della M8 è stata scelta la tecnologia CCD perché garantisce il più basso livello di rumore elettronico. Una sensibilità base che parte da ISO 160 per arrivare ad un massimo di ISO 2500 assicura un dettaglio ampiamente superiore a quello che è possibile ottenere con le pellicole analogiche. Per sfruttare in pieno l’elevata risoluzione degli obiettivi Leica M. il sistema è stato intenzionalmente privato del filtro anti-moiré che taglierebbe otticamente i dettagli più fini dell’immagine. Al suo posto, qualunque effetto moiré che dovesse presentarsi viene eliminato dal sistema di elaborazione dei dati immagine della fotocamera. Nelle zone periferiche, dove la luce degli obiettivi M colpisce obliquamente il sensore, lo spessore del vetrino protettivo è stato ridotto a soli 0,5 mm per evitare gli effetti indesiderati della rifrazione. Il vantaggio è una migliore nitidezza dell’immagine fino ai bordi, senza i decadimenti indotti dall’interazione tra obiettivo e sensore. In questo modo tutti gli obiettivi Leica M esistenti possono dimostrare in pieno le proprie prestazioni anche sulla fotocamera digitale. Con le LEICA M8 e LEICA DIGITAL-MODUL-R, Leica è l’unico fabbricante di sistemi fotografici digitali ad adattare fino a questo punto la tecnologia del sensore.

1 Struttura schatica dei pixel

2 Micro lenti di inraggiamento posizionate in asse dei pixel nell’area centrale del sensore

3 Micro lenti di inraggiamento opportunamente decentrate rispetto ai pixel delle aree periferiche del sensore

Per incrementare la sensibilità luminosa del sensore CCD, i singoli pixel hanno anteposte delle **microlenti** Tuttavia, i raggi luminosi diretti ai bordi dell’immagine colpiscono obliquamente il sensore; in questo modo una convenzionale struttura di microlenti non sarebbe in grado di concentrare efficacemente la luce sui pixel. È per questa ragione che il sensore della LEICA M8 è dotato di una speciale struttura di microlenti collimate verso i bordi tenendo conto delle caratteristiche degli obiettivi Leica M. Ne risulta un’uniforme luminosità dell’immagine fino alle aree periferiche, senza fenomeni di vignettatura indotti dalle caratteristiche del sensore. Per il sensore della LEICA M8, Kodak usa microlenti con minore potere rifrattivo rispetto ai sensori convenzionali. Questo incrementa l’angolo di inclinazione per i raggi che colpiscono obliquamente i pixel. Il vantaggio è che gli obiettivi Leica M esistenti possono esprimere in pieno le proprie prestazioni anche col digitale.

Conversione ottimale dei dati RAW Il convertitore professionale di immagini RAW Capture One LE assicura che i dati resi disponibili dal sensore CCD e salvati nel formato a prova di futuro Adobe® DNG (digital negative) vengano «sviluppati per dare una qualità ottimale». Leica ha collaborato con l’azienda danese Phase One per creare sofisticati profili per la fotocamera e le necessarie modifiche al software. Questi sforzi si traducono in algoritmi ottimizzati per la qualità dell’elaborazione digitale del colore, con livelli di rumore eccezionalmente bassi e risoluzione incredibile. La finissima gamma di sfumature tonali ottenute dall’immagine a 16 bit del sensore CCD è comparabile con la qualità offerta da una pellicola sviluppata in un laboratorio fotografico di livello professionale. Le funzioni logiche per regolare la qualità e la ben strutturata interfaccia utente fanno in modo che Capture One LE possa essere usato con grande facilità e velocità.

Concentratevi sull’immagine, non sui comandi.

Il concetto operativo della M8 è il risultato di una grande attenzione, di molti anni di esperienza e di comprensione approfondita del metodo di lavoro dei fotografi professionisti. Per mantenere la concentrazione sull’essenziale, abbiamo reso l’interfaccia utente semplice, chiara ed intuitiva. Sulla LEICA M8 abbiamo deliberatamente omesso tasti multi-funzione e menu a struttura complessa.

Funzionamento semplice ed intuitivo L’utilizzo delle funzioni digitali si basa sull’utilizzo combinato di tasti direzionali e ghiera, utile per una navigazione rapida. Premendo il tasto Set si richiama il menu dei parametri di esposizione sul monitor da 2,5". Qui si possono verificare e regolare rapidamente le più importanti impostazioni: 1. Sensibilità del sensore, 2. Correzione dell’esposizione, 3. Bilanciamento del bianco, 4. Compressione dei dati e 5. Risoluzione. Tre profili di memoria sono a disposizione dell’utente per richiamare rapidamente specifiche combinazioni di utilizzo frequente per applicazioni speciali. Premendo il tasto Menu si accede ad un sistema di menu ben strutturati, dove si possono cambiare le impostazioni di base a lungo termine quali ad esempio lo spazio colore ECI RGB, Adobe® RGB e sRGB. Qui si può anche selezionare se dopo lo scatto si vuole vedere mostrata la foto sull’ampio display per una valutazione immediata, la durata della visualizzazione e se deve apparire un istogramma coi valori delle diverse tonalità.

Un display sul lato superiore sinistro mostra costantemente la capacità rimanente della scheda SD e lo stato di carica della batteria a ioni di litio. Queste informazioni di base sono sempre disponibili a colpo d’occhio.

Pulizia del sensore La LEICA M8 prevede una speciale funzione per la pulizia manuale del sensore immagine. Selezionando l’appropriata voce di menu e premendo il pulsante di scatto, l’otturatore rimane aperto per tutto il tempo necessario alle operazioni di pulizia. Il profilo piatto della Leica M rende più accessibile il sensore rispetto a quello di una reflex digitale, preso come tipico riferimento.

Eccellente protezione I vani per la batteria e la scheda SD si trovano sotto il fondello, realizzato in ottone massiccio, e sono efficacemente riparati da polvere e umidità.

Istogramma dei valori tonali Come fotocamera digitale professionale, la LEICA M8 offre un istogramma dei valori tonali RGB, richiamabile in qualunque momento per accertare la qualità delle fotografie salvate. Questa funzione può anche essere combinata con la revisione automatica dell'immagine. Un'altra caratteristica utile è l'evidenza data alle aree sovraesposte dell'immagine, tramite un «Avviso di saturazione». Il vantaggio della soluzione Leica è che ingrandendo l'immagine, questi due strumenti si aggiornano continuamente permettendo verifiche di qualità fino ai dettagli più minuscoli di una fotografia. Premendo il tasto Info si visualizzano tutte le impostazioni fotograficamente rilevanti nel menu di ripresa, insieme ad altri «meta-dati» archiviati con l'immagine. Tutto questo consente la più completa verifica delle immagini digitali appena scattate.

Modo a priorità di diaframma La LEICA M8 dispone di esposizione automatica a priorità di diaframma, azionabile anche con autoscatto con ritardo di 2 oppure 12 secondi.

Controllo remoto La LEICA M8 è fornita con uno speciale software che consente di controllare a distanza la fotocamera per applicazioni scientifiche o per riprese in studio. Col LEICA DIGITAL CAPTURE la fotocamera può essere comandata da un computer tramite un collegamento USB e i dati delle immagini possono essere salvati direttamente sul disco rigido. Il software può inviare alla fotocamera tutte le impostazioni presenti nel menu dei parametri di ripresa, come ad esempio la sensibilità e la risoluzione.

Nuova creativitò: il flash con la M8

Il moderno otturatore sul piano focale a tendine metalliche consente tempi di sincronizzazione flash fino a 1/250 di secondo. La nuova tecnologia flash M-TTL con pre-lampo per la misurazione dell'esposizione flash apre nuove possibilità creative nella composizione e nell'esposizione col lampeggiatore.

Innovativa tecnologia flash M-TTL La caratteristica esclusiva della nuova tecnologia flash è che un pre-lampo di calibrazione viene emesso immediatamente prima dell'esposizione effettiva col flash. La misurazione TTL rileva la luce riflessa dalla superficie del soggetto e determina così con la massima precisione la potenza esatta richiesta per il lampo principale. L'aggiunta di un lampo ben dosato alla luce ambiente consente fotografie col flash che mantengono una resa naturale.

Flash di riempimento automatico per la fotografia a luce ambiente La funzione «Auto Slow Sync» permette di usare l'automatismo a priorità di diaframma insieme alla luce del flash. In questo modo si ottiene un ottimo equilibrio tra l'illuminazione dello sfondo e quella del soggetto, anche se l'intensità della luce continua dovesse cambiare. Per ottenere un'illuminazione corretta, si impiega un lampo di schiarita ben dosato. In base all'esperienza del fotografo e all'effetto desiderato, si possono impostare diverse velocità di otturazione limite da associare al modo a priorità di diaframma. Questo può essere fatto manualmente, oppure automaticamente impiegando obiettivi codificati a 6 bit, secondo la nota regola «1/lunghezza focale = tempo più lungo in secondi».

Simon Wheatley usa una LEICA M8
«Quando iniziai ad utilizzare le fotocamere serie M la fotografia divenne improvvisamente semplice ... E ho davvero apprezzato l’avvento di questa semplicità nel digitale.»

Simon Wheatley

Simon Wheatley è nato a Singapore nel 1970, dove trascorse l’infanzia. Da ragazzo si trasferì in Inghilterra dove si laureò alla Manchester University nel 1993 in Studi Americani e Latini americani. Fu a Budapest, dove lavorava come insegnante di inglese, che cominciò a prendere sul serio la fotografia, affascinato dal fermento sociale dovuto al passaggio dal comunismo al capitalismo. Negli ultimi anni il suo lavoro si è concentrato sulle aree urbane di periferia, e attualmente sta completando un libro sui giovani del centro di Londra. E’ diventato un membro della Magnum nel giugno del 2005.

LEICA M7 – Il fascino della fotografia M classica

I classici sono opere che trascendono il presente. Non si adattano, al massimo vengono appena reinterpretati per le esigenze di un mondo che cambia. L'analogica LEICA M7 è un classico di questo genere. La fotografia agli alogenuri d'argento con una Leica M ha un appeal inimitabile: il procedimento trasparente di esporre la pellicola e il trattamento chimico dello stesso pezzo di materiale crea una relazione emotiva col soggetto e con la fotocamera stessa. La concentrazione nella ripresa, l'anticipazione delle immagini tangibili e gli straordinari risultati sono la chiave del successo delle Leica M analogiche. La LEICA M7 offre una comoda modalità a priorità di diaframma con apertura variabile con continuità e blocco della lettura esposimetrica tramite il pulsante di scatto. Questo consente di mettere a fuoco velocemente, comporre l'immagine con rapidità e concentrarsi completamente sulla ripresa fotografica. La misurazione esposimetrica TTL flash assicura che le foto col flash siano esposte correttamente. Un tempo di sincronizzazione fino ad 1/1000 di secondo e il sincro flash sulla seconda tendina danno enorme spazio alla creatività. La sensibilità della pellicola può essere impostata a mano o automaticamente (codifica DX). Le visualizzazioni nel mirino facilitano la ripresa fotografica. Un sistema esclusivo consente al mirino della LEICA M7 di indicare chiaramente tutte le informazioni utili, anche in condizioni di illuminazione difficili.

Dimensioni reali

LEICA M7. Il classico moderno.

Maggiore accuratezza
Il leggendario otturatore Leica a tendine sul piano focale usato su tutte le fotocamere M analogiche è stato riveduto a fondo per la M7 e controlla elettronicamente i tempi di esposizione con un rumore praticamente impercettibile. Il controllo elettronico dell'otturatore è indispensabile per avere la priorità di diaframma, tuttavia i tempi di otturazione di uso più frequente (1/60 e 1/125 di secondo) funzionano anche in assenza di batteria.

Flash creativo
Usata in combinazione con un flash dedicato, la M7 può sincronizzare il lampo sulla seconda tendina. Il vantaggio è che si ottengono immagini più naturali, ad esempio con esposizioni molto lunghe con flash di schiarita. In aggiunta al tempo di sincro flash standard di 1/50 di secondo, la M7 può arrivare a sincronizzare il flash fino ad 1/1000 di secondo con flash Metz predisposti.

Prevenite le esposizioni scorrette
Sulla LEICA M7, la sensibilità della pellicola può essere impostata manualmente o automaticamente (grazie al codice DX). Questo elimina gli sgradevoli errori di esposizione causati da impostazioni ISO scorrette. Per la compensazione dell'esposizione nel modo a priorità di diaframma, è prevista una correzione fino a ± 2 stop.

Operatività diretta
Ergonomicamente situato in prossimità del pulsante di scatto, l'interruttore ON/OFF accende l'elettronica della LEICA M7 e blocca lo scatto quando la fotocamera è spenta.

Modalità a priorità di diaframma
In alternativa alla tipica regolazione manuale dell'esposizione – sempre disponibile con questa fotocamera – la LEICA M7 offre una pratica modalità a priorità di diaframma con l'apertura continuamente variabile e blocco della lettura esposimetrica tramite il pulsante di scatto.

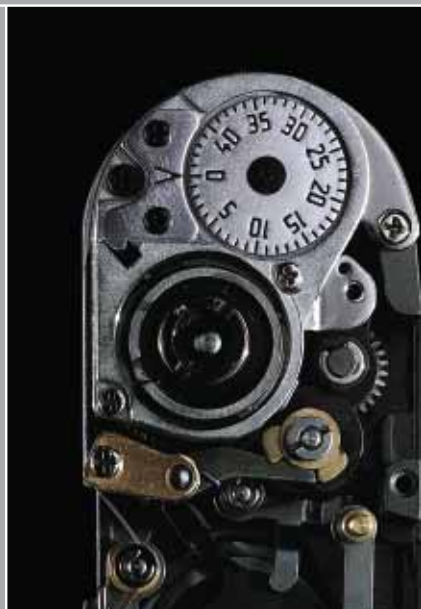
Sempre in vista
Un sistema unico per le fotocamere a telemetro visualizza chiaramente tutte le informazioni utili nel mirino della LEICA M7: il tempo di otturazione impostato dal modo a priorità di diaframma, l'indicazione di sovra o sottoesposizione nel funzionamento manuale, il pronto flash e l'avviso di batteria quasi scarica.

LEICA M7 – La M comoda

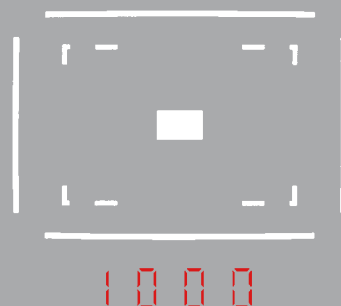
Rapidità e comodità, affidabilità assoluta in ogni situazione, funzionamento d'emergenza anche senza batteria, impiego di materiali di prima scelta, valore stabile, longevità, precisione di tutti i componenti ottici e meccanici: queste sono tutte caratteristiche tipiche della LEICA M7, l'alternativa alla completamente meccanica LEICA MP.

Il sistema a telemetro è un capolavoro di ottica, creato per la fotografia ai massimi livelli. A differenza del sistema reflex, nel quale la lunghezza focale e la luminosità dell'obiettivo determinano l'accuratezza di misurazione, col telemetro Leica M la base di misurazione rimane invariata e indipendente dall'ottica montata. Questo la rende assai più precisa alle corte lunghezze focali. Inoltre, uno speciale metodo di misurazione delle distanze garantisce una messa a fuoco veloce, accurata e nitidissima anche in condizioni di luce particolarmente scarsa. Per aumentare ulteriormente il contrasto e la luminosità, un trattamento antiriflessi multistrato viene applicato a tutti i componenti ottici e alla finestrella del mirino. Tutte le informazioni che servono ad ottenere risultati perfetti sono mostrate nel mirino a cornici luminose, insieme alle aree che circondano il soggetto, la situazione ideale per fotografie spontanee e discrete. La LEICA M7 standard è equipaggiata di mirino universale con ingrandimento di 0,72 x. In alternativa, la personalizzazione Leica à la carte prevede anche una versione grandangolare da 0,58 x adatta per i portatori di occhiali e una versione teleobiettivo da 0,85 x.

Misurazione dell'esposizione Controluce, luci spot o illuminazione laterale alterano i colori, la luminosità e il contrasto. Una sfida che la M7 vince senza difficoltà. Il suo esposimetro selettivo TTL si attiva con una leggera pressione sul pulsante di scatto. Un foto-diodo misura quindi la luce riflessa da un punto bianco sulla tendina dell'otturatore e raccolta da una lente. Questo esposimetro selettivo è estremamente preciso e grazie all'elevata sensibilità può essere addirittura usato a lume di candela. Se usato insieme al controllo automatico della velocità dell'otturatore, è possibile ottenere immagini perfette in qualsiasi condizione senza problemi.

Meccanica eccezionale sia in termini di precisione che di affidabilità. Nella M7 vengono utilizzati soltanto materiali di prima scelta: la calotta superiore viene ricavata da un monoblocco di ottone attraverso un moderno processo di fresatura. Il corpo principale è in lega di magnesio, leggera ma estremamente robusta. La LEICA M7 è molto veloce, semplice da usare e soprattutto silenziosa, infatti non ha specchi o diaframmi automatici da azionare. Per questo motivo, il rumore dello scatto dell'otturatore è molto più lieve rispetto alle fotocamere reflex. La baionetta cromata e i pochi pulsanti e interruttori sono altrettanto robusti e resistenti. I comandi sono situati in posizioni comode ed ergonomiche, per essere azionati agevolmente anche indossando i guanti. Grazie a un riferimento tattile, gli obiettivi Leica possono essere sostituiti anche al buio; è anche possibile appoggiarli su qualunque superficie senza tappi protettivi, dato che non vi sono perni, leve o contatti elettronici sporgenti che potrebbero venire danneggiati.

Modalità a priorità di diaframma Maggiore rapidità, comodità e affidabilità. In alternativa alla tipica regolazione manuale dell'esposizione, la LEICA M7 offre una pratica modalità automatica a priorità di diaframma. Una volta selezionato il diaframma sull'obiettivo, i circuiti elettronici della fotocamera stabiliscono automaticamente la velocità ideale dell'otturatore per ottenere l'esposizione corretta, anche per tempi di esposizione lunghi fino a 32 secondi. Il blocco della lettura esposimetrica con una parziale pressione sul pulsante di scatto memorizza l'esposizione determinata per una parte significativa del soggetto. Se necessario, la compensazione dell'esposizione corregge le singole immagini o un'intera serie di scatti apportando sovraesposizioni o sottoesposizioni fino a ± 2 EV.

Otturatore Lo straordinario otturatore a tendina Leica M è leggendario. Pur mantenendone tutti i vantaggi, per la M7 è stato completamente rivisitato per aggiungere il controllo elettronico dei tempi di esposizione. Il movimento relativamente lento delle due tendine rende la fotocamera eccezionalmente silenziosa, mentre lo scatto è dolce e privo di vibrazioni. Due diverse velocità dell'otturatore controllate meccanicamente, 1/60 e 1/125 di secondo, assicurano il funzionamento della LEICA M7 anche a batterie scariche. Il minimo ritardo allo scatto fa delle Leica M analogiche le fotocamere più rapide al mondo.

Visualizzazioni nel mirino Il tempo di otturazione selezionato automaticamente appare sotto forma di indicazioni a LED nella parte inferiore dell'ampio e luminoso mirino della LEICA M7, mentre in manuale si usa la familiare indicazione a bilanciamento di luci. Per le esposizioni prolungate, il mirino visualizza il tempo rimanente, mentre in posa B si ha un conteggio incrementale. La luminosità del display si regola automaticamente in base alla luce circostante, in modo da assicurare sempre una visibilità ottimale anche in piena luce e prevenire effetti di abbagliamento da display in situazioni di luce ambiente debole.

LEICA M7 in dettaglio

Interruttore ON/OFF Ergonomicamente situato in prossimità del pulsante di scatto, serve ad attivare le funzioni elettroniche della fotocamera. Per i primi due secondi dopo l'accensione, la sensibilità della pellicola caricata nella fotocamera viene visualizzata nel mirino. In posizione OFF, lo scatto dell'otturatore è bloccato per prevenire esposizioni indesiderate.

Flash In aggiunta alla misurazione flash TTL, la LEICA M7 prevede due tecnologie specialistiche: flash di riempimento, utile in molte situazioni per schiarire il soggetto in ombra in luce diurna, e HSS (high-speed synchronization = sincronizzazione con tempi veloci) per sincronizzare il lampo fino a 1/1000 di secondo. Le impostazioni di esposizione e flash in questo caso sono in manuale. Per ottenere immagini più naturali nelle esposizioni prolungate con flash di riempimento, il flash della LEICA M7 può essere attivato in coincidenza con la seconda tendina dell'otturatore. Queste funzioni sono disponibili in combinazione con appositi flash Metz.

Codifica DX La LEICA M7 imposta automaticamente la sensibilità della pellicola; ormai le esposizioni errate causate da dimenticanze o scelte accidentali di valori ISO non corretti appartengono al passato. Naturalmente è anche possibile impostare a mano la sensibilità della pellicola.

LEICA MP. Precisione meccanica. Nient'altro. Oggi lo schermo di una fotocamera digitale è il modo più comune di osservare il mondo che ci circonda. Pur passando inosservato alla gran parte degli utenti, questo può dare un'alienazione dal soggetto, dato che si osserva pur sempre una rappresentazione artificiale e non il soggetto stesso. Tutt'altra cosa con la LEICA MP. L'atto di fotografare ritorna ad essere la pratica viva e diretta che era in origine, rendendo la fotografia a telemetro una nuova ed entusiasmante esperienza dei sensi, nel nostro mondo di immagini digitali. Dal punto di vista ottico e tecnico, la Leica MP è stata ricondotta al minimo assolutamente essenziale. Quale alternativa puramente meccanica alla LEICA M7, che grazie all'otturatore controllato elettronicamente e alla priorità al diaframma offre maggiore comodità e funzioni, la LEICA MP è intuitiva da usare e lascia tutte le decisioni e le impostazioni al fotografo. É la vera essenza della meccanica di precisione, e il suo sviluppo e la produzione sono la sintesi di quasi 75 anni di esperienza nella produzione di fotocamere meccaniche a telemetro. Questo capolavoro apre un intero mondo di esperienze memorabili fin dal primo momento in cui la si prende in mano. Offre ben più di una semplice emozione a breve termine: questa è la fotocamera per una vita.

Dimensioni reali

LEICA MP – Lo strumento

Resiste al tempo

La LEICA MP è stata progettata e costruita per durare nel tempo e conservare il suo valore. Per questo usiamo soltanto materiali selezionati e metodi di fabbricazione sofisticati. Prima della sua introduzione sul mercato, la LEICA MP è stata sottoposta a numerosi e impegnativi test in laboratorio e sul campo per metterne alla prova la solidità. Ad esempio in condizioni di freddo estremo, dove nessuna fotocamera alimentata da batteria potrebbe funzionare, oppure sollecitata da cicli di scatto dell'otturatore fino a livelli che quasi nessun'altra fotocamera potrebbe sopportare. Per questo Leica offre un periodo di garanzia insolitamente lungo di 5 anni per i clienti registrati che acquistano la propria LEICA MP presso un rivenditore autorizzato.

Discreta

Visto che tanti professionisti amano il punto rosso Leica ma lo mascherano sulla propria fotocamera per ragioni di discrezione, abbiamo deciso di fare a meno di questo segno d'identificazione sulla LEICA MP. Pensiamo che, per gli intenditori e i possessori, l'aspetto classico sia sufficiente per identificare una Leica. La discreta scritta Leica sulla calotta può bastare.

Personalizzata

La LEICA MP è disponibile con due diverse finiture: cromata argento o laccata nera. E se un giorno il tempo e l'uso intenso avranno consumato lo smalto nero fino a mostrare l'ottone sottostante lungo un bordo o su qualche angolo, il fotografo si renderà conto di aver condiviso con questa fotocamera molte esperienze memorabili.

Precisione e concentrazione
Fotografare significa scrivere con la luce. La fotografia con una LEICA M significa scrivere agevolmente anche quando la luce disponibile scarseggia. Questo perché gli obiettivi ad alto contrasto danno già le massime prestazioni a tutta apertura, mentre una precisa messa a fuoco col telemetro Leica e lo scatto privo di vibrazioni grazie all'otturatore a tendina fanno il resto. Con la LEICA MP, le più difficili condizioni di illuminazione possono essere superate con successo perché la fotocamera non pretende di pensare, ma si limita ad utilizzare la sua lettura esposimetrica selettiva per dare informazioni precise e trasparenti che aiutano il fotografo ad effettuare le scelte giuste.

Magistrale minimalismo
La LEICA MP è concepita senza compromessi, al punto da dare un'affidabilità totale. Il robusto corpo può affrontare qualunque prova e qualsiasi impiego e tutti i comandi sono interamente realizzati in metallo. Fa affidamento sull'abilità del fotografo e non sulle batterie, che servono soltanto per la misurazione dell'esposizione. Nei fatti, chiunque sia in grado di stimare da sé il tempo e il diaframma può benissimo fare a meno delle funzioni elettroniche.

La LEICA MP in dettaglio

Il telemetro della LEICA MP è un capolavoro di ottica costituito da più di 150 parti di altissima precisione, sviluppato e perfezionato nel corso di decenni. L'immagine nel mirino mantiene sempre la stessa dimensione e luminosità, a differenza delle fotocamere reflex, nelle quali la lunghezza focale e la luminosità dell'obiettivo determinano l'aspetto dell'immagine. Il fotografo viene immediatamente incoraggiato a comporre l'immagine prima nella mente e poi a cercare di catturarla nella cornice del mirino.
Il mirino si limita a visualizzare le informazioni relative all'esposizione, chiaramente visibili in qualunque condizione di illuminazione, in modo da consentire un'impostazione dell'esposizione estremamente precisa ed intuitiva: il modo perfetto per ottenere risultati affidabili. La LEICA MP standard è equipaggiata di mirino universale con ingrandimento di 0,72 x. In alternativa, la personalizzazione Leica à la carte prevede anche una versione grandangolare da 0,58 x adatta per i portatori di occhiali e una versione tele da 0,85 x.

Meccanica La LEICA MP è realizzata esclusivamente con materiali di prima scelta. Le coperture esterne sono ottenute lavorando dal pieno l'ottone attraverso moderne tecniche di fresatura. Per le fotocamere in finitura argento, la superficie viene prima placcata in rame, poi nichelata e quindi viene applicata una resistentissima e brillante cromatura finemente opaca. Per le parti laccate nere, esperti verniciatori applicano un uniforme strato di un moderno smalto a base di resina artificiale dotato di eccellente adesione. La struttura interna è realizzata con una leggera lega di magnesio ad alta stabilità. La baionetta rapida cromata e i comandi completamente metallici sono sempre realizzati in ottone con superficie sigillata con appositi trattamenti anticorrosione. Il rivestimento in similpelle della LEICA MP è ricavato da un collaudato, pratico e resistente materiale plastico che dona alla fotocamera il tipico aspetto poco appariscente e senza tempo.

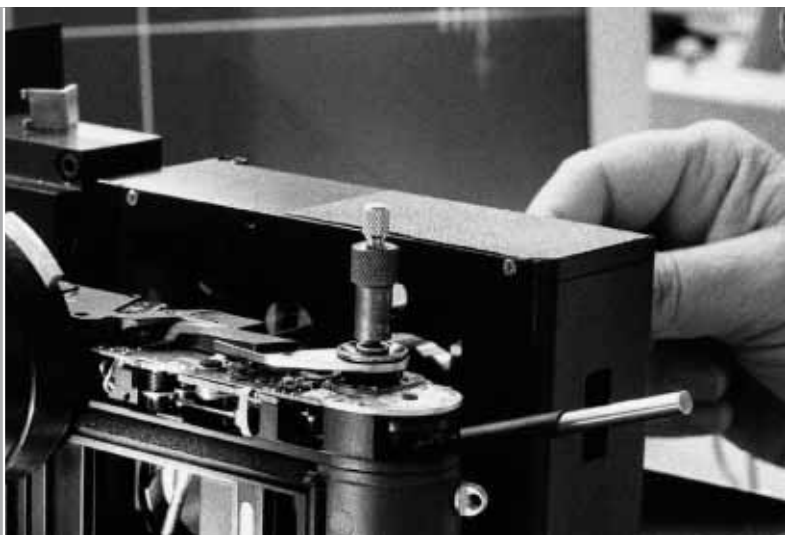
Otturatore Il principio che presiede all'otturatore a tendina sul piano focale della LEICA MP risale direttamente all'invenzione di Oskar Barnack nel 1913. Si base su due tendine in tessuto di cotone gommato, un materiale che garantisce insieme perfetta tenuta alla luce ed eccezionale durata e flessibilità. La larghezza della fessura fra le due tendine, e di conseguenza la velocità di otturazione, viene controllata per via puramente meccanica tramite leve e camme di precisione, prevalentemente realizzate in acciaio indurito e levigato. I tempi più lenti sono controllati da un meccanismo di arresto il cui funzionamento supera appena la soglia di udibilità, realizzato da decenni per Leica con grande cura ed attenzione ai dettagli da un fabbricante della Foresta Nera. La ridotta tensione iniziale e il movimento relativamente lento delle due tendine fanno in modo che questa fotocamera risulti eccezionalmente silenziosa, con uno scatto dolce e privo di vibrazioni. La LEICA MP vanta un ridottissimo ritardo allo scatto, che la rende insieme alla LEICA M7 la fotocamera professionale a sistema più veloce al mondo.

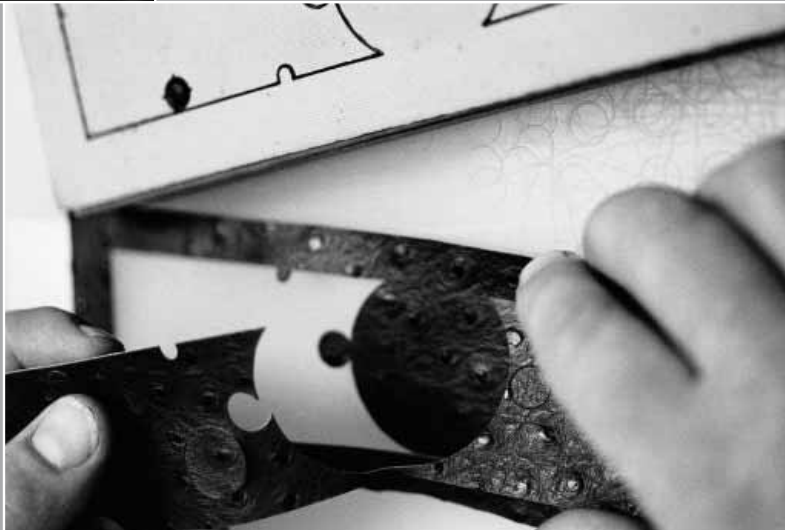
Leica à la carte – Modelli unici, artigianali

Tutte le fotocamere Leica M condividono certe caratteristiche: performance, precisione e affidabilità. Tuttavia, l'aspetto delle fotocamere analogiche M7 e MP si può variare e perfino alcuni particolari tecnici si possono adattare al profilo individuale di ogni fotografo, ottenendo una fotocamera Leica M completamente personalizzata. Materiali pregiati, forme e accostamenti di colori uniti ad una scelta di componenti e dettagli funzionali variabili spalancano prospettive praticamente illimitate per un design individuale: dalla massima discrezione della fotocamera professionale alle versioni più stravaganti e vistose. Questo è possibile grazie alle esperte capacità artigianali che solo la tradizionale metodologia di produzione Leica può consentire. Ad esempio, ogni tipo di pelle con una diversa struttura e densità viene lavorata con cura, portata allo spessore di 0,8 mm e adattata a mano alla fotocamera. Dall'assemblaggio dei singoli componenti all'ispezione di qualità finale, ciascun dettaglio dei 1.300 componenti che costituiscono ogni LEICA M7 e MP viene creato con passione per soddisfare le richieste dei clienti – à la carte. Da persone che amano le Leica M quanto voi.

Dimensioni reali

Capolavori di esperti specialisti

Regolazione del telemetro Specialisti esperti utilizzano procedure definite con precisione per assicurare che il telemetro, la cornice del mirino e le visualizzazioni nel mirino siano accuratamente calibrati.

Montaggio della calotta La calotta è realizzata con ottone da 1mm e protegge tutte le parti sottostanti, anche da carichi rilevanti.

Taglio del rivestimento La pelle è punzonata con fustelle di altissima precisione, singolarmente adattate ad ogni tipo di cuoio.

Verifica finale dei tempi di otturazione
Ogni funzione di ciascuna Leica à la carte viene nuovamente controllata dopo l'assemblaggio finale.

Montaggio dei comandi Vengono montati comandi di stile classico o funzionale, secondo quanto richiesto.

Finitura dell'incisione L'incisione sulle fotocamere Leica à la carte viene completata da un esperto artigiano che applica lo smalto

La vostra Leica – Strettamente personale

Ora potete scegliere una LEICA MP o M7 con un aspetto totalmente differente da quella standard e completarla con le caratteristiche che incontrano le vostre preferenze funzionali, estetiche e pratiche. Si comincia dal colore della calotta abbinato al rivestimento, scelto in una gamma di tipi di pelle a concia ecologica. Le custodie e le cinghie a tracolla sono disponibili in pelle di tipo corrispondente. È possibile scegliere la cornice per il mirino che meglio si adatta ai vostri obiettivi preferiti, compreso l’ingrandimento: scegliete tra l’universale con ingrandimento 0,72 x, la versione grandangolare da 0,58 x adatta ai portatori di occhiali, oppure la versione teleobiettivo da 0,85 x. Passando ai

M7, cromatura argento, leva di avanzamento ripiegabile

MP, cromatura argento, comandi tradizionali

MP con tasto di riav-volgimento angolato, nappa verde

MP pelle M7 in morbido vitello rosso con logo

MP con tasto di riavvolgimento diritto, finitura nero cromato, pelle MP

M7, vulcanite, senza logo

comandi, potete optare per modelli più robusti o più rapidi in base alle vostre necessità. Il tocco finale si ha con incisioni personali come firme, disegni o stemmi araldici di famiglia, che rendono la vostra Leica veramente unica. Con oltre 4.000 possibili combinazioni, si può davvero venire incontro anche a richieste inusuali. Realizzate i vostri sogni. Desiderate un look inusuale o un aspetto discreto? Quale preferite? Che siate un fotografo professionista o un collezionista, qui troverete la vostra fotocamera ideale. Esaminate, toccate e scegliete i singoli componenti dal vostro rivenditore Leica. Oppure divertitevi prima con le diverse combinazioni col nostro configuratore Internet al sito www.leica-a-la-carte.com

Cornice mirino personale

28 mm

50 mm

90 mm

M7, incisa come M3, nero laccato

MP con incisione personalizzata, cromatura argento

Una ragione di più per non aspettare: Il set introduttivo LEICA M7.

Un set interessante che facilita la vostra scelta e vi fornisce un'introduzione al mondo professionale Leica. Comprende una LEICA M7 nera con obiettivo LEICA SUMMICRON-M 50 mm f/2 e vi permette di fare i primi passi nel sistema M. La vostra prima macchina è fatta proprio pervoi e ha tutti i vantaggi di un acquisto iniziale.

La Leica M7 e la rapida lunghezza focale del SUMMICRON-M 50 mm f/2 LEICA costituiscono una combinazione che può essere usata quasi ovunque. L'obiettivo ha un'eccellente qualità d'immagine anche con le impostazioni più veloci. Questo set compatto e maneggevole è un compagno affidabile in qualsiasi situazione. Il set introduttivo LEICA M7 è disponibile ad un prezzo interessante presso il vostro rivenditore Leica.

Gli obiettivi Leica M sono considerati i migliori al mondo da molti fotografi professionisti e seducono gli utilizzatori per le loro proporzioni incredibilmente compatte. La progettazione ottica segue sempre il principio di ottenere le massime prestazioni ottiche a tutta apertura e con le minime dimensioni. Questo permette ai fotografi un uso creativo della messa a fuoco selettiva ai diaframmi più aperti. La filosofia Leica tende a far compiere alla luce percorsi relativamente semplici attraverso l'obiettivo. Questo spesso richiede particolari tipi di vetri, difficili da lavorare e pertanto evitati dagli altri fabbricanti. Ma lo sforzo aggiuntivo ripaga certamente, con obiettivi piccoli e leggeri che si basano su un numero ridotto di lenti. Grazie alla loro alta risoluzione e al livello di correzione straordinariamente elevato, quasi tutti gli obiettivi Leica M prodotti fin dal 1954, soprattutto quelli più moderni, sono indicati per l'utilizzo sulle fotocamere digitali. Ogni singolo obiettivo viene lavorato con la massima precisione e levigato meticolosamente. L'elicoide di messa a fuoco viene rifinito a mano con grande cura per garantire una focheggiatura dolcissima e priva di giochi – in un campo di temperature da –20° C a +60° C. Abbiamo costruito la nostra capacità nel corso di decenni e l'impiego di trattamenti high-tech, tecnologie di lenti asferiche (ASPH) e correzione apocromatica (APO) sono soltanto alcuni dei segreti della manifattura Leica a Solms. Il centraggio manuale degli obiettivi assicura immagini ultranitide fino agli angoli e la completa ispezione finale conferma questa qualità straordinaria. I fotografi possono fare affidamento su questo per ogni singolo obiettivo Leica M.

Leica utilizza **lenti asferiche (ASPH.)** per migliorare ulteriormente le prestazioni fotografiche. La loro superficie devia dalla normale forma sferica e sono molto complesse da produrre, ma sono le lenti che danno i migliori risultati con un design compatto.

Leica utilizza **la correzione apocromatica (APO)** sui teleobiettivi, in modo che l'intero spettro cromatico proveniente da un punto sul soggetto sia praticamente collimato su un punto dell'immagine. Questo garantisce la massima nitidezza sull'intera immagine, anche a piena apertura.

Obiettivi grandangolari

Nuovo LEICA TRI-ELMAR-M 1:4/16-18-21 mm ASPH.

Con un impressionante angolo di campo pari a 107°, offre la migliore qualità Leica M per la fotografia ultragrandangolare da 16 mm. La distorsione minima anche a 16 mm lo rende ideale per la più impegnativa fotografia di architettura. Sulla M8, si comporta come un obiettivo 21–28 mm, arrivando così a prospettive grandangolari estreme. Due elementi asferici lo rendono eccezionalmente compatto. Utilizza anche la messa a fuoco interna combinata col principio dell'elemento flottante, per una qualità elevata anche alle brevi distanze. Notevole profondità di campo a partire da 0,33 m per la fotografia in iperfocale. Eccellente rapporto qualità/prezzo col mirino grandangolare universale M.

LEICA ELMARIT-M 21 mm f/2.8 ASPH

Nitidezza uniforme e bassa distorsione nell'intero campo di immagine con diaframma completamente aperto. Perfetta per effetti sensazionali con sfondo monumentale, sfondo molto lontano e orizzonte distante.

LEICA SUMMILUX-M 35 mm f/1.4 ASPH

Obiettivo grandangolare estremamente compatto, veloce e ad alto contrasto con qualità di immagine unica alla massima apertura che lo rendono unico fra gli obiettivi compatti a 35 mm.

LEICA SUMMICRON-M 35 mm f/2 ASPH

Con superba nitidezza, eccellente contrasto e ottima risoluzione nell'intero campo di messa a fuoco, questo obiettivo completamente versatile è uno dei migliori obiettivi grandangolari ad alta velocità del mondo. Disponibile anche in cromatura argento.

LEICA ELMARIT-M
24 mm f/2.8 ASPH

Ideale per fotografie dinamiche che mostrano il soggetto sullo sfondo. Altissimo contrasto anche con diaframma completamente aperto. Eccellente luminosità e plasticità anche per primi piani.

LEICA SUMMICRON-M
28 mm f/2

Obiettivo grandangolare ultrarapido. Altamente raccomandato per fotografia con la luce disponibile e lavori di reportage. Indiscussa qualità dell'immagine e alto contrasto anche con diaframma completamente aperto.

Nuovo **LEICA ELMARIT-M**
1:2,8/28 mm ASPH.

Il nuovo progetto ad alta luminosità è anche il più compatto obiettivo M. L’impiego di un elemento asferico assicura una qualità d’immagine ottimale con un peso di soli 180 g. Alle brevi distanze a partire da 0,7 m è praticamente privo di distorsione e interferisce appena col campo inquadrato dal mirino. Sulla M8, ottiene risultati equivalenti ad un 35 mm – ideale per il reportage. Grazie al prezzo particolarmente competitivo, è raccomandato come perfetta ottica d’accesso alla gamma di qualità Leica M.

Obiettivi serie M

Elmar-M

L’alternativa economica: Si tratta di obiettivi perfetti per applicazioni fotografiche nelle quali sia consentita o addirittura ricercata una maggiore profondità di campo. L’apertura iniziale di f/4 richiede una costruzione composta da pochi elementi ottici. Ne risulta la massima compattezza fra tutti gli obiettivi Leica M, con una qualità d’immagine perfetta. Gli obiettivi Tri-Elmar-M sono sinonimi di compattezza, pur combinando tre utili focali fisse in una singola ottica compatta.

Elmarit-M

L’obiettivo universale di apertura f/2,8: L’apertura iniziale è eccellente per ottiche grandangolari come il LEICA ELMARIT-M 21 mm f/2,8 ASPH. Nonostante l’apertura di f/2,8, abbiamo studiato a fondo come mantenere dimensioni compatte per gli obiettivi Elmarit-M. In termini di dimensioni, peso e prestazioni, questa gamma di obiettivi è una soluzione universale quando si richiede un’eccellente qualità d’immagine unita da un’ottima luminosità.

Summicron-M

Obiettivo di grande luminosità f/2: Il raddoppio della luminosità fino a f/2 rende la serie Summicron-M perfetta per la fotografia a luce ambiente e il ritratto. Le straordinarie performance ottiche consentono la fotografia creativa con l’impiego della messa a fuoco selettiva e li rende ideali per le riprese in condizioni di luce debole.

Summilux-M

Il re degli obiettivi f/1,4. Questa serie di obiettivi rappresenta la scelta giusta quando si richiedono le massime prestazioni ottiche in condizioni di luce estreme. Grazie alla ridotta profondità di campo, il LEICA SUMMILUX-M 75 mm f/1,4 è il miglior obiettivo da ritratto quando si vuole «staccare» il soggetto dallo sfondo. Gli obiettivi da 35mm e 50mm offrono ai fotografi di reportage strumenti le cui performance li hanno resi punti di riferimento in queste lunghezze focali.

Obiettivi Standard

LEICA NOCTILUX-M
50 mm f/1

Questo obiettivo ultrarapido produce eccellenti fotografie anche in condizioni di scarsa illuminazione. La profondità dicampo estremamente scarsa a f/1 permette di distinguere chiaramente i particolari in primo piano dallo sfondo come nei ritratti. Il Noctilux è praticamente privo di riflessi, anche alla massima apertura e cattura chiaramente strutture molto lievi.

LEICA SUMMILUX-M
50 mm f/1.4 ASPH

Anche alla massima apertura e al limite del campo di ingrandimento, questo nuovo obiettivo rende fotografie adalto contrasto con strutture fini definite in modo nitido. Ciò è reso possibile da un elemento flottante mai usato prima d'ora nel-Sistema Leica M. Le sue caratteristiche rendono questo obiettivo ottimamente qualificato per fotografie da scattare con la sola luce disponibile.

LEICA SUMMICRON-M
50 mm f/2

Non v'è dubbio che questo obiettivo maneggevole ed universale sia uno dei migliori obiettivi ad alta velocità a lunghezza focale standard oggi disponibili. La sua qualità d'immagine è eccellente anche alla massima apertura. Disponibile anche in cromatura argento.

Teleobiettivi

LEICA SUMMILUX-M
75 mm f/1.4

Estremamente rapido per la sua lunghezza focale, questo obiettivo è perfetto per fotografie con la luce disponibile, siano esse ritratti, reportage o in caso di enormi differenze di luminosità ai concerti o a teatro.

LEICA APO-SUMMICRON-M
75 mm f/2 ASPH

Per uso universale, questo obiettivo compatto ha un'eccellente qualità d'immagine con prospettiva naturale e riproduzione realistica di tutti i dettagli, adatto per fotografie ravvicinate o a lunga distanza, alla massima aperturao diaframmate. Ideale per ritratti realistici con la luce disponibile e dettagli accentuati inreportage.

LEICA APO-SUMMICRON-M
90 mm f/2 ASPH

Un obiettivo praticamente senza rivali nella sua categoria. La sua alta velocità consente tempi di posa relativamente brevi che, tra l'altro, aiutano ad evitare immagini mosse in istantanee scattate a distanza.

LEICA ELMAR-M
50 mm f/2.8

Questo è l’obiettivo universale da preferire quando le dimensioni compatte e il peso ridotto sono piùimportanti dell'alta velocità. E’ sot-tile, maneggevole ed ha un eccellente sistema ottico. Disponibile anche in cromatura argento.

Obiettivi universali

LEICA TRI-ELMAR-M
28-35-50 mm f/4 ASPH

Il Tri-Elmar ha due obiettivi asferici ed associa le ottime prestazioni ottiche alla possibilità di passare in un istante a tre diverse lunghezze focali tipiche del sistema M.
Il meccanismo di precisione garantisce che la messa a fuoco rimane costante. Leggero e compatto, il Tri-Elmar è il compagno di viaggio ideale.

LEICA ELMARIT-M
90 mm f/2.8

Eccellente contrasto e nitidezza anche alla massima apertura rendono questo obiettivo universale compatto che pesa soltanto 400 g (14 once) il compagno di viaggio ideale. Disponibile anche in cromatura argento.

LEICA APO-TELYT-M
135 mm f/3.4

Un teleobiettivo completamente convincente con eccellente qualità Leica APO. Risoluzione, contrasto e nitidezza sono perfetti con qualsiasi impostazione dell’apertura.
Il suo pratico design, peso ridotto e facilità d’uso sono altri punti a suo favore.

Macro obiettivo

LEICA MACRO ELMAR-M
90 mm f/4

Con il MACRO ADATTATORE LEICA-M, questo obiettivo vi permette di eseguire fotografie macro fino ad una scala di 1:3. Senza l’adattatore, può essere usato come teleobiettivo compatto da 90 mm.
Quando è retratto, non è più grande di un obiettivo da 50 mm. La sua versatilità lo rende particolarmente adatto a fotografie di viaggio.

Accessori

Accessori perfettamente coordinati con le fotocamere Leica M rendono la fotografia anche più piacevole.

Borsa pronto accoglie una M8 con obiettivo fino 60mm di diametro e 70mm di lunghezza dalla baionetta. La sezione inferiore rotante facilita l'apertura della base della M8 per una rapida sostituzione della batteria o della scheda di memoria. Un'imbottitura protegge il display. Pelle di vitello nappa nera. **Codice N. 14 872** M8

Borsa pronto M à la carte nei tipi di pelle previsti da Leica à la carte, per abbinarsi a qualunque fotocamera M à la carte prodotta. Protezione sicura per una MP o M7 con uno dei seguenti obiettivi: 21 mm f/2,8 senza paraluce, 24 mm f/2,8 senza paraluce, 28 mm f/2 con o senza paraluce, 35 mm f/1,4 senza paraluce, 35 mm f/2 con o senza paraluce, 50 mm f/2,8 esteso, 50 mm f/1,4, 50 mm f/2, 90 mm f/4 richiuso.
Pelle a concia ecologica, cognac **Codice N. 14 857**. Nappa verde racing **Codice N. 14 858**.
Pelle di vitello, rosso **Codice N. 14 859**. Pelle di vitello, marrone **Codice N. 14 860**. Nera, finitura lucertola **Codice N. 14 861**. Nera, finitura struzzo **Codice N. 14 862**. Marrone, finitura struzzo **Codice N. 14 863**. Nappa bordeaux, **Codice N. 14 864**. Pelle di vitello, blu **Codice N. 14 865**
M7 | MP

Borsa pronto M con frontale standard per fotocamere Leica M senza LEICAMETER, Motor M o Winder M con uno dei seguenti obiettivi: 21 mm f/2,8 senza paraluce, 24 mm f/2,8 senza paraluce, 28 mm f/2 senza paraluce, 35 mm f/1,4 senza paraluce, 35 mm f/2 con o senza paraluce, 50 mm f/2,8 esteso, 50 mm f/1,4, 50 mm f/2, 90 mm f/4 richiuso.
Pelle di vitello nappa, nera. **Codice N. 14 870** M7 | MP

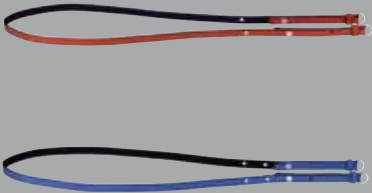
Borsa pronto M con frontale grande per fotocamere Leica M senza LEICAMETER, Motor M o Winder M con uno dei seguenti obiettivi: 21 mm f/2,8 con o senza paraluce, 24 mm f/2,8 con o senza paraluce, 28 mm f/2 con o senza paraluce, 35 mm f/1,4 con o senza paraluce, 35mm f/2 con o senza paraluce, 50 mm f/2,8 esteso, 50 mm f/1,4, 50 mm f/2, 75 mm f/1,4, 75 mm f/2, 28–35–50 mm f/4, 90 mm f/2, 90 mm f/2,8, 90 mm f/4 esteso.
Pelle di vitello nappa, nera. **Codice N. 14 871** M7 | MP

Borsa in neoprene M, nera, con pratica cinghia a mano. Può essere usata come borsa pronto e in casi d'emergenza può fare da base d'appoggio. Affidabile protezione per la fotocamera, dotata di pratiche chiusure in Velcro e due taschine per schede di memoria.
Con frontale piccolo, è indicata per una fotocamera M con un obiettivo fino a 65 mm di diametro e 60 mm di lunghezza **Codice N. 14 867**
Con frontale grande, è indicata per una fotocamera M con un obiettivo fino a 65 mm di diametro e 80 mm di lunghezza **Codice N. 14 868** M8 | M7 | MP

Borsa corredo «Billingham» La borsa più flessibile per il vostro corredo Leica M, può accogliere due fotocamere M e due obiettivi, oppure una fotocamera e tre obiettivi. Offre una soluzione di trasportato semplice e compatta per obiettivi di un certo ingombro o per una fotocamera con LEICAVIT-M o LEICA MOTOR-M montato. Uno scomparto con cerniera lampo offre spazio sufficiente per un flash LEICA SF 24D e per pellicole o altri accessori. Tela impermeabile.
Nera **Codice N. 14 854**, Khaki **Codice N. 14 855** M8 | M7 | MP

Borsa pronto per fotocamera M con LEICAVIT-M Adatta ad una LEICA MP con manovella di riavvolgimento e a tutte le altre fotocamere M analogiche con LEICAVIT-M montato. Robusto cuoio di selleria. **Codice N. 14 856** M7 | MP

Custodia di protezione Protegge il corpo macchina in condizioni avverse e migliora l'ergonomia nell'impugnare la fotocamera. Con un'apertura per il display da 2,5" della LEICA M8. Pelle di vitello nappa nera. **Codice N. 14 869** M8

Tracolla à la carte nel tradizionale design stretto in tutti i tipi di pelle per Leica à la carte, corrispondenti a tutte le variati delle fotocamere Leica à la carte: Cuoio di selleria nero **Codice N. 14 453**. Pella a concia ecologica, cognac **Codice N. 14 454**. Nappa verde racing **Codice N. 14 456**. Pelle di vitello, rossa **Codice N. 14 457**. Pelle di vitello, marrone **Codice N. 14 458**. Finitura lucertola, erak **Codice N. 14 465**. Finitura struzzo, nera Codice N.14 466. Finitura struzzo, marrone **Codice N. 14 467**. Nappa bordeaux **Codice N. 14 468**. Pelle di vitello, blu **Codice N. 14 469** M8 | M7 | MP

Tracolla larga in cuoio di selleria nero. La larga sezione in corrispondenza del collo offre un comfort ottimale nel trasporto, antiscivolo grazie al vellutino all'interno. **Codice N. 14 455** M8 | M7 | MP

Impugnatura M8 Migliorato comfort nell'impugnare a lungo la fotocamera o utilizzando obiettivi più luminosi e pesanti. Argento **Codice N. 14 472**, Nera **Codice N. 14 471** M8

Impugnatura M Per una presa sicura e confortevole con tutte le fotocamere Leica M analogiche (eccetto la LEICA M5); con attacco centrale per treppiede. **Codice N. 14 405** M7 | MP

LEICAVIT-M Compatto accessorio meccanico di avanzamento manuale rapido e armamento dell'otturatore. Si monta al posto del fondello, costituendo una pratica estensione di una fotocamera LEICA M analogica. Il LEICAVIT-M è disponibile laccato nero oppure in finitura cromata nera o argento e può essere usato con tutti i modelli LEICA MP, M7, M6TTL, M6, M4-P e M4-2. Versione laccata nera **Codice N. 14 009**, Versione cromata nera **Codice N. 14 450**, Versione cromata argento **Codice N. 14 008** M7 | MP

LEICA MOTOR M. Motore a batteria molto compatto e maneggevole per fotocamere M analogiche. **Montaggio** Viene fissato alla fotocamera al posto del fondello e si aggancia meccanicamente alla fotocamera. **Cadenza scatti** 1,5 o 3 fotogrammi al secondo a scelta. **Scatto** Tramite il pulsante di scatto della fotocamera. **Motore e meccanismo** Motore speciale a corrente continua con trasmissione particolarmente silenziosa, il rumore è ridotto ulteriormente alla cadenza di 1,5 fps. **Alimentazione** Due pile al litio da 3 V tipo 123 A, nell'impugnatura ergonomica. **Autonomia** Sulla base dei test Leica, almeno 100 pellicole da 36 pose a 20° C **Costruzione** materiale sintetico di qualità superiore rinforzato con fibra di vetro, ottone (parti vicine alla fotocamera), alloggiamento pile in alluminio, telaio in acciaio. **Attacco per treppiede** Foro filettato da 1/4 x 20, centrato sotto l'asse ottico dell'obiettivo. **Dimensioni** (L x A x P) 138 x 78 mm compresa impugnatura (18,5 mm sul bordo inferiore della fotocamera) x 56 mm. **Peso** Circa 225 g (senza pile). **Codice N. 14 408** (Non compatibile con obiettivi dotati di mirino accessorio) M7 | MP

Manovella di riavvolgimento. È un accessorio che consente un riavvolgimento comodo e veloce montandolo sulla manopola di riavvolgimento (per M7 nelle opzioni Leica à la carte). È disponibile in finitura laccata nera o cromata argento e può essere fissata alla manopola di riavvolgimento con una piccola vite. Viene fornita completa di un piccolo cacciavite.
Versione cromata argento **Codice N. 14 437**
Versione laccata nera **Codice N. 14 438** M7 | MP

Mirino grandangolare universale M Solo Leica offre un compatto mirino universale compatibile in questa categoria di prestazioni. Consente di usare il nuovo LEICA TRI-ELMAR-M 1 6-18-21mm f/4 ASPH. Sui modelli analogici M7 e MP e sulla digitale M8 con le focali equivalenti. Il mirino consente di determinare l'esatta inquadratura per le cinque focali Leica M di 16, 18, 21, 24 e 28 mm. La compensazione della parallasse consente un'inquadratura accurata a qualunque distanza di messa a fuoco. L'impiego di una lente asferica e la correzione apocromatica assicurano un'eccezionale immunità alle luci parassite, combinata con elevata risoluzione e limpidezza dell'immagine. Include una livella a bolla per un preciso stazionamento della fotocamera. La regolazione diottrica da –3 a +3 è possibile con lentine di correzione opzionali.
Codice N. 12 011 M8 | M7 | MP

MIRINO per obiettivi 21/24/28 mm con astuccio in pelle. Questo mirino può essere usato per mostrare le inquadrature per obiettivi di lunghezze focali pari a 21 mm, 24 mm o 28 mm. Per consentire la visione senza occhiali, è possibile inserire le lenti correttive LEICA M nell'oculare del mirino.
Versione cromata **nera Codice N. 12 013** M8 | M7 | MP

Mirino angolare M con astuccio in pelle. Il mirino angolare per tutte le fotocamere LEICA M (esclusa la M3 prima serie prodotta nel 1954) estende i possibili impieghi del sistema Leica M. Questo accessorio mostra una sezione circolare, correttamente orientata in verticale in orizzontale, dell'area centrale dell'immagine nel mirino, corrispondente a 8,7 mm. Grazie alla visione angolata di 45° a rotazione libera, è più facile controllare il soggetto in tutte le situazioni nelle quali il fotografo non ha la fotocamera nella tradizionale posizione davanti agli occhi, ad esempio nelle riproduzioni. Usato nella fotografia ravvicinata di soggetti in prossimità del suolo col LEICA MACRO-ELMAR-M 90 mm f/4, consente una posizione di ripresa molto più confortevole. **Codice N. 12 531** M8 | M7 | MP

OCULARE INGRANDITORE M 1,25 x con astuccio in pelle e catenella di sicurezza. Facilita considerevolmente la ripresa fotografica quando si usano lunghezze focali superiori a 50 mm. L'immagine nel mirino risulta apprezzabilmente ingrandita, per vedere meglio i dettagli del soggetto contenuti nel campo di immagine corrispondente. Particolarmente utile con i teleobiettivi del sistema Leica M da 75 a 135 mm. **Codice N. 12 004** M8 | M7 | MP

Lenti correttive M Possono essere avvitate all'oculare del mirino per la visione senza occhiali.
+0,5 **Codice N. 14 350**, + 1,0 **Codice N. 14 351**, + 1,5 **Codice N. 14 352**, + 2,0 **Codice N. 14 353**, + 3,0 **Codice N. 14 354**,
- 0,5 **Codice N. 14 355**, - 1,0 **Codice N. 14 356**, - 1,5 **Codice N. 14 357**, - 2,0 **Codice N. 14 358**, - 3,0 **Codice N. 14 359**

M8 | M7 | MP

ADATTATORE MACRO LEICA M Un accessorio per l'obiettivo LEICA MACRO-ELMAR-M 90 mm f/4 che espande il campo di messa a fuoco da 0,77 m (scala 1:6.7) alla distanza ravvicinata di 0,5 m (scala 1:3) per un minimo campo immagine pari a 72 x 108 mm. Trasferisce la posizione del telemetro sull'obiettivo alla fotocamera, mentre l'aggiuntivo per il mirino corregge l'errore di parallasse tra il mirino e l'obiettivo.
L'adattatore viene fissato alla fotocamera e all'obiettivo col lato inferiore rivolto verso l'alto. Sull'obiettivo è incisa una seconda scala per le distanze e le profondità di campo per le riprese ravvicinate. Finitura anodizzata nera **Codice N. 14 409** M8 | M7 | MP

Portaobiettivi M Si attacca alla base della fotocamera per reggere un obiettivo supplementare formando un compatto corredo fotografico con due obiettivi. **Codice N. 14 404** M7 | MP

Flash LEICA SF 24D con due diffusori (grandangolare e teleobiettivo) e una busta in velluto. **Caratteristiche** Esposizione flash TTL con LEICA M7 e M6TTL, priorità al diaframma con tutte le fotocamere Leica R e M dotate di contatto centrale, utilizzabile su fotocamere prive di contatto centrale tramite cavo adattatore standard flash / contatto centrale, GNC (Controllo del numero guida) con le fotocamere dotate di questa funzione (CM, CM Zoom, Digilux 2). **Numero guida** 24 (con l'impiego del diffusore tele). **Funzioni** Esposizione regolabile di ± 3 stop, campo di copertura a partire dalla lunghezza focale di 35 mm, copertura fino al 24 mm col diffusore grandangolare, copertura equivalente a 75mm col diffusore teleobiettivo, 6 aperture automatiche nella modalità A: 2,0/2,8/4,0/5,6/8/11. **Display** Tutte le impostazioni e correzioni sono visibili sul pannello LCD illuminato, conferma di avvenuta emissione del lampo nel mirino delle LEICA R8/R9, LEICA M7 e LEICA M6 TTL e sul flash stesso. **Sensibilità pellicola** in modalità M/TTL/GNC: da ISO 12/12° a 3200/36°, nella modalità A: da ISO 25/15° a ISO 800/30°. **Alimentazione** Due batterie al litio da 3 Volt, tipo CR 123°, consentono lampi in rapide sequenze. **Dimensioni** (L x A x P): 66 x 109 x 40 mm. **Peso** (senza batterie): circa 180 grammi (senza batterie). **Codice N. 14 444** M8 | M7 | MP

Scatto flessibile lungo 25 cm con vite di bloccaggio
Codice N. 14 067 M8 | M7 | MP

Scatto flessibile lungo 50 cm con vite di bloccaggio
Codice N. 14 076 M8 | M7 | MP

Treppiede da tavolo con tre gambe pieghevoli, filettatura treppiedi A 1/4 DIN 4503 (1/4"). **Codice N. 14 100** M8 | M7 | MP

Testa panoramica a sfera
con filettatura treppiedi A 1/4
DIN 4503 (1/4"). M8 | M7 | MP
Codice N. 14 110

Batteria Potente batteria ricaricabile agli ioni di litio, progettata per le specifiche caratteristiche della M8. Il monitoraggio continuo dei dati relativi alla batteria (es. temperatura, capacità rimanente) garantisce un funzionamento pratico e affidabile. Previene i possibili danni provocati da cortocircuiti. Voltaggio nominale 3,7 V, Capacità 1900 mAh. **Codice N. 14 464** M8

Caricabatteria Caricabatteria per accumulatori a ioni di litio, può essere usato quasi in tutto il mondo tanto in automobile (12-24V) quanto collegato a prese di rete da 100-240V grazie al sistema di connettori intercambiabili. Impiega un'interfaccia speciale per comunicare con la batteria in uso e può rilevare differenti stati di carica. Una batteri completamente scarica viene ricaricata ad impulsi per essere riattivata senza ridurne la capacità. Il controllo della temperatura e la carica ad impulsi fanno parte delle misure intraprese per mantenere la capacità della batteria a ioni di litio. M8

Caratteristiche tecniche – LEICA M8

Prodotto	**LEICA M8**	**argento**	**nera**
Codice		10 702	10 701

Tipo fotocamera	Fotocamera compatta digitale a sistema con mirino/telemetro, per impiego professionale conobiettivi Leica M. Otturatore a tendine metalliche sul piano focale, controllato a microprocessore.
Sensore immagine	Sensore CCD a bassorumore ottimizzato per le esigenze del sistema di obiettivi M. **Pixel** 10,3 milioni. **Dimensioni** 18 mm x 27 mm. **Fattore di moltplicazione** 1,33 x. **Rapporto tra i lati** 3:2. Assenza di **filtro anti-moiré** ottico per sfruttare in pieno le performance dell'obiettivo. Il moiré viene rilevato ed eliminato nel corso dell'elaborazione dei dati immagine.
Sensibilità del sensore	Impostazione manuale da ISO 160/23° a ISO 2500/35°
Mirino	**Principio del mirino** Ampio e brillante minino/telemetro con cornici luminose e compensazione automatica della parallasse. Ottica del mirino studiata per contrastare la diffusione della luce garantendo la visibilità ottimale delle cornici luminose in qualunque situazione di luce. **Oculare** Predisposto a -0,5 diott. Correzione disponibile da –3 a +3 diott. **Delimitazione del campo immagine** Attivando coppie di cornici: per 24 e 35 mm, oper 28 e 90 mm, oper 50 e 75 mm. Attivazione automatica quando l'obiettivo è montato. Grazie al **delimitatore del campo d'immagine** ogni coppia di cornice può essere attivata manualmente, simulando così ogni lunghezza focale. **Compensazione del parallasse** Lo scarto in orizzontale e in verticale tra il mirino e l'obiettivo è compensato automaticamente in base alla distanza di messa a fuoco utilizzata, p.e. la cornice del mirino si allinea automaticamente con il soggetto riportato dall'obiettivo. **Ingrandimento** 0,68 x (contuttigli obiettivi). **Ampia base telemetrica** Telemetro combinato ad immagine spezzata e sovrapposta mostrato al centro dell'immagine nel mirino.
Obiettivi	**Attaccoo biettivi** Baionetta Leica M con dispositivo a scansione ottica per l'identificazione degli obiettivi dotati di codificaa 6 bit. **Sistema obiettivi** Attuali obiettivi Leica M dotatidi codice a 6 bit con lunghezza focale compresa tra 16 e 90 mm. Tutti gli obiettivi Leica M conlunghezza focale compresa tra 21 e 90 mm prodotti dal **1954** possono essere utilizzati anche senza il codice a 6 bit. **Funzioni del codice a 6 bit** Riduzione della vignettatura specifica dell'obiettivo. Identificazione del file immagine coi dati dell'obiettivo per semplificare l'archiviazione digitale. Coordinamento con la parabola del flash coi flash dotatidi parabola zoom motorizzata. Funzione di sincronizzazione automatica coi tempi lunghi in modo automatico.
Controllo sull'esposizione	**Esposizione automatica (Auto)** Impostazione automatica del tempo di otturazione corretto in base al diaframma impostato manualmente e relativa visualizzazione nel mirino. **Esposizione manuale** Selezione indipendente del tempo di otturazione e del diaframma – si può controllare con le indicazioni esposimetriche della fotocamera visualizzate tramite LED nel mirino.
Modalità di scatto	**S** Scatto singolo, per un solo rilascio dell'otturatore premendo il pulsante discatto. **C** Scatto continuo a 2 fotogrammi al secondo fino a 10 foto in sequenza. **Autoscatto** Selezionabile tra 2 s e 12 s. Visualizzazione del ritardo tramite LED visibile dal davanti all'interno della finestrella del mirino.
Comandi/visualizzazione	**Parte anteriore** Sblocco obiettivo; selettore campo immagine **Parte superiore** Interruttore principale e pulsante di scatto; ghiera dei tempi di otturazione, LCD informativo: indicazione del numero dei fotogrammi rimanenti e capacità residua della batteria. **Dorso** Monitor a colori da 2,5", ghiera per navigazione nei menu e funzione di ingrandimento a 4 livelli; tasti a 4 vie per navigazione nei menu e nelle immagini ingrandite, tasto Menu, tasto Riproduzione, tasto Elimina, tasto Protezione, tasto Info. **Fondo** Bloccaggio a protezione della batteria e della scheda di memoria SD contro polvere e umidità.
Monitor a colori	Luminoso monitor LCD da 2,5" con risoluzione di circa 230.000 pixel. Controllo della luminosità su 5 livelli. **Opzioni do poloscatto** Valutazione della qualità generale delle fotografie, controllo dell'esposizione tramite istogramma delle tonalità RGB e identificazione delle aree sovraesposte (anchesulle immagini ingrandite), controllo della messa a fuoco, visualizzazione dei parametri diq ualità selezionati e della focale usata (con gli attuali obiettivi dotati di codifica a 6 bit) **Dimensioni dell'immagine visualizzata** 9 miniature, 4 miniature, singolo fotogramma a pieno schermo e ingrandimento su quattro livelli fino al 100 %.
Menu dei parametri immagine – Menu principale	Premendo il tasto Set è possibile selezionare e modificare i seguenti parametri d'immagine: Profilo utente, sensibilità sensore, compensazione manuale dell'esposizione, bilancimento del bianco, formato dati immagine, risoluzione immagine. **Menu principale** Premendo il tasto Menu sono possibili impostazioni quali il contrasto del monitor o la selezione dello spaziocolore. **Lingue a menu** Tedesco, Inglese, Francese, Spagnolo, Italiano, Giapponese, Cinese.
Risoluzione immagine	**DNG** 3916 x 2634 pixel (10,31 MP), **JPG** 3936 x 2630 pixel (10,35 MP), 2952 x 1972 pixel (5,8 MP), 1968 x 1315 pixel (2,6 MP), 1312 x 876 pixel (1,15 MP).
Formato dati	**DNG™** (Digital Negative Format non specifico di alcun fabbricante di fotocamere), 2 differenti livelli JPEG ad elevata compressione. **Informazioni sui file DNG™** Risoluzione colore 16 bit, 10,2 Mbyte per fotografia.
Supporti di memoria	Schede SD fino a 4 Gbyte. (la seguente pagina Internet include un elenco di schede SD completamente compatibili con la LEICA M8: www.leica-camera.com/photography/m_system/m8)
Bilanciamento del bianco	Automatico, 6 valori pre impostati, bilanciamento manuale, immissione temperatura di colore da 2.000 K a 13.100 K.
Spazio colore	Adobe®RGB, sRGB, ECI RGB.

Indicazioni nel mirino	Simboli LED per stato flash, visualizzazione LED a quattro cifre e sette segmenti con punti in alto e in basso (luminosità regolata automaticamente inbase alla luce ambiente) per: tempo di otturazione impostato in esposizione automatica, indicazione esposimetrica, avviso di compensazione esposimetrica, avviso di esposizione fuori gamma di accoppia-mento all'esposimetro. LED esposizione con due LED triangolari e uno rotondo al centro per correggere l'esposizione. ▶ Sottoesposizione di almeno uno stop ▶● Sottoesposizione di 1⁄2 stop ● Esposizione corretta ●◀ Sovraesposizione di 1⁄2 stop ◀ Sovraesposizione di almeno uno stop LED triangolari indicano la direzione della rotazione della ghiera dei diaframmi e di quella dei tempi per correggere l'esposizione. I LED lampeggiano come avviso in caso di sotto o sovraesposizione.
Misurazione esposimetrica	Misurazione TTL con forte prevalenza centrale al diaframma di lavoro preimpostato. **Principio di misurazione** Misurazione effettuata sulla luce riflessa da una lamella bianca al centro dell'otturatore. **Campo di misurazione** Da EV 0 a EV 20 a temperatura ambiente 20° C, apertura 1,0 e ISO 160/23°. Cellula foto sensibile Fotodiodo al silicio con lentina condensatrice, posta al centro in basso all'interno della fotocamera.
Flash: misurazione e controllo	
Principio della tecnologia flash M-TTL	Un brevissimo pre-lampo di misurazione attivato immediatamente prima dello scatto viene usato per determinare la potenza luminosa richiesta per l'esposizione.
Connessione	Controllo del numero guida M-TTL con pre-lampo di misurazione tramite slitta ausiliaria SCA 3502 (dalla versione M4) o con flash Leica SF24D.
Sincronizzazione flash	1/250s. **Manuale** tempi di sincro flash da posa B a 1/250 s .**Sincronizzazione lenta automatica** gestione automatica dei tempi più lunghi nell'esposizione flash in base alla regola 1/focale in secondi (solo con gli obiettivi dotati di codifica a 6 bit). Selezione di tempi di sincronizzazione lunghi (es. 1/8 s) per bilanciare il lampo con la luce ambiente scattando in esposizione automatica.
Tempo di sincronizzazione	Può essere impostato sia sulla prima che sulla seconda tendina (tramite flash dedicato, p.e. il LEICA SF24D o se si utilizza un adattatore SCA-3502).
Compensazione esposizione flash	con ±3 1⁄3 EV a passi di 1⁄3 EV regolabile con adattatore SCA-3501/3502. Con il LEICA SF 24D con ±3 EV a passi di 1/3 EV o da 0 a –3 EV a passi di 1 EV regolabile da computer.
Otturatore e scatto	
Otturatore	Otturatore con lamelle metalliche a movimentoverticale sul piano focale, controllato a microprocessore.
Tempi di otturazione	In modo automatico **(A)** continui da 32 s a 1/8000 s. Con impostazione manuale da 4 sa 1/8000 sin passidi 1/2 EV. **Posa B** per esposizioni prolungate di qualunque durata.
Attivazione otturatore	L'otturatore è stato ottimizzato per garantire il minimo rumore di scatto e assenza di vibrazioni. Un motore a gestione elettronica con meccanismo a frizione permette momenti torsionali delle parti meccaniche interessate omogenei durante tutto il processo di scatto.
Attivazione dell'otturatore	Attivazione a tre stadi in base alla pressione: 1. Accensione dell'elettronica della fotocamera e della misurazione esposimetrica – 2. Il valore misurato viene bloccato (in modo automatico) – 3. Scatto.
Alimentazione	Batteria agli ioni di litio con voltaggio nominale di 3,7 V, capacità di 1900 mAh.
Interfacce computer	Connettores tandard mini USB a 5 pin coni nterfaccia USB2. 0per il trasferimento rapido dei dati al computer.
Corpo fotocamera	**Materiale** Solida costruzione metallica a struttura chiusa ottenuta da lega in magnesio ad alta stabilità dimensionale per un utilizzo professionale di lungo termine. Rivestimenti in similpelle nera. Calotta superiore e base ottenute per la vorazione da ottone massiccio e poi cromate in finitura argento o nera. **Treppiede** attacco DIN 4503 A1/4 (1/4") al centro del fondello.
Dimensioni (L x A x P)	Circa. 139 x 80 x 37 mm
Peso senza batteria	Circa 545 g
Contenuto della confezione	Tracolla anti-scivolo (Codice14 312), tappo corpo foto camera a baionetta M (Codice141 95), batteria agli ioni di litio (Codice 14 464), caricabatteria con adattatore auto e 3 diverse prese dirette (Euro, UK, USA) (Codice 14 463), cavo USB, manuale operativo, DVD con software Capture One LE, CD con software LEICA DIGITAL CAPTURE, garanzia.

Caratteristiche tecniche – LEICA M7/LEICA MP

Camera	LEICA M7	Argento	Black	LEICA MP	Argento	Black
N. ordine fotocamera		10 503	10 504		10 301	10 302

	LEICA M7	LEICA MP
Tipo fotocamera	Fotocamera compatta con sistema telemetrico da 35 mm ed otturatore comandato elettronicamente e due velocità di otturazione con comando meccanico.	Fotocamera compatta con sistema telemetrico da 35 mm ed otturatore a comando meccanico.
Obiettivi	Leica M montaggio a baionetta. **Sistema obiettivo** Obiettivi Leica M da 21–135 mm.	
Mirino	**Principio del mirino** Grande mirino con cornice luminosa con compensazione parallasse automatica. Sistema ottico del mirino con ridotta sensibilità alla luce sporadica ed ottima visibilità di tutte le cornici luminose. **Oculare** Calibrato a –0.5 dpt. Disponibili obiettivi correttivi da –3 a +3 diottrie. Cornici luminose attivate in coppia: per 28 e 90 mm, 35 e 135 mm o 50 e 75 mm. Visualizzate automaticamente quando viene montato l'obiettivo. Può essere usato il selettore di visualizzazione per visualizzare ciascuna coppia di cornici. La gamma Leica à la carte* offre configurazioni alternative delle cornici. **Compensazione parallasse** La differenza orizzontale e verticale fra il mirino e l'obiettivo è automaticamente compensata in linea con le attuali impostazioni della distanza, vale a dire che la cornice luminosa del mirino copre automaticamente la sezione del soggetto che sarà fotografato dall'obiettivo. **Correlazione fra mirino e immagini della pellicola** Alla minor distanza possibile impostata per ogni lunghezza focale, la dimensione della cornice luminosa corrisponde ad una dimensione d'immagine di circa 23 x 35 mm. Quando è impostata su infinito, a seconda della lunghezza focale, la pellicola fotografa dal 9 % (28 mm) al 23 % (135 mm) in più di quanto si vede nella corrispondente cornice luminosa. **Ingrandimento** 0.72 x (per tutti gli obiettivi). Sono possibili ingrandimenti alternativi del mirino di 0.85 x e 0.58 x nella gamma della Leica a la carte.* **Telemetro a base allargata** Mirino che divide e sovrappone le immagini visualizzate come campo luminoso al centro dell'immagine del mirino. Base effettiva di misurazione 49.9 mm (base di misurazione meccanica 69.25 mm x ingrandimento mirino 0.72 x). Gli ingrandimenti alternativi del mirino di 0.85 x e 0.58 x disponibili nella gamma Leica à la carte, sono rispettivamente di 58.9 mm (base di misurazione meccanica 69.25 mm x ingrandimento mirino 0.85 x) e 40.2 mm (base di misurazione meccanica 69.25 mm x ingrandimento mirino 0.58 x).	
Misurazione dell-esposizione	Misurazione dell'esposizione attraverso gli obiettivi (TTL), selettivamente con aperture di lavoro. **Principio di misura zione** luce riflessa da un punto di misurazione al centro della prima tendina dell'otturatore. Il punto di misurazione ha un diametro di 12 mm e corrisponde quindi a circa il 13 % dell'intero formato della pellicola o a circa i 2/3 del lato corto della relativa cornice luminosa nel mirino. **Campo di misura** (per ISO 100/21°) Da 0.03 a 125000 cd/m^2 a temperatura ambiente, umidità normale e f/1.0. Per ISO 100/21° corrisponde a EV-2¸ 20 o f/1 e 4 s (impostazione B su LEICA MP) a f/32 e 1/1000 s. Se il LED triangolare a sinistra nel mirino lampeggia, ciò indica che la luce riflessa è inferiore al campo di misurazione. Cella di misurazione fotodiodo al silice con lente di messa a fuoco in alto a sinistra dietro la baionetta.	
Controllo esposizione	Scelta del comando automatico del tempo di posa – con corrispondente visualizzazione digitale- con impostazione manualedell'apertura desiderata (modalità automatica) o impostazione e regolazione manuale del tempo di posa e dell'apertura usan-do la spia bilanciamento luce.	Impostazione e regolazione manuale del tempo di posa e dell'apertura usando la spia bilanciamento luce.
Velocità pellicola	Scelta delle impostazioni automatiche da ISO 25/15° a ISO 5000/38° per pellicole DX o impostazione manuale da ISO 6/9° a ISO 6400/39°. L'impostazione di una ulteriore compensazione dell'esposizione (±/ 2EV) permette l'uso di velocità ISO da 1.5/3° a ISO 25000/45°.	Impostazione manuale da ISO 6/9 a ISO 6400/39°.
Visualizzazioni mirino (in basso)	Simbolo LED per stato flash, quattro cifre, visualizzazione digitale LED a sette segmenti con punto superiore e inferiore (visualizzazione luminosità adattata alla luminosità esterna) per: dati velocità pellicola, segnalazioni di correzione dell'esposizione, tempo di posa impostato automaticamente nella modalità automatica, indicazione dell'uso delle impostazioni di esposizione memorizzate, indicazione della lettura di luminositàsuperiori o inferiori al campo di misurazione in modalità automatica ed aumento di tempi di posa superiori a 2 s.	Simbolo LED per livello batterie
	Spia bilanciamento luce con due LED triangolari ed un LED centrale circolare per regolare l'esposizione (su LEICA M7 solo per impostazione manuale). ▶ Sottoesposizione di almeno uno stop ▶● Sottoesposizione di 1⁄2 stop ● Esposizione corretta ●◀ Sovraesposizione di 1⁄2 stop ◀ Sovraesposizione di almeno uno stop I LED triangolari indicano il senso di rotazione della ghiera di apertura e (solo su LEICA M7) della ghiera del tempo di posa per regolare l'esposizione. I LED lampeggiano per segnalare che la luminosità è superiore o inferiore al campo di misura.	

Camera	LEICA M7	Argento	Nero	LEICA MP	Argento	Nero
N. Ordine fotocamera		10 503	10 504		10 301	10 302
Misura e controllo esposizione flash						
Collegamento Flash	Uso della slitta di contatto a caldo accessoria con contatti centrali o connettore flash standard.			Uso della slitta di contatto a caldo accessoria con contatti centrali o connettore flash standard.		
Velocità sincronizzazione flash	⚡ = 1/50s; possono essere usati tempo di posa più lunghi (con impostazione manuale solo su LEICA M7)					
	Impostazione automatica in modalità AUTO; tempo di posa più brevi (1/250 s, 1/500 s, 1/1000 s) disponibili con impostazionimanuali se il flash collegato ha la funzione «Sincronizzazione ad Alta Velocità» e se viene usato un adattatore SCA-3502.					
Tempo di sincronizzazione	Opzionalmente con 1° o 2° tendina otturatore (con flash adeguato e adattatore SCA-3502			Con la 1° tendina otturatore.		
Misurazione esosizione/ caratteristiche di misura	(Con adattatore SCA-3501/3502 o flash standard SCA 3000, es. LEICA SF 20 / SF 24D) controllo TTL con misurazione integrale calcolata al centro.			Comando computerizzato separato del flash o calcolo del numero guida ed impostazione manuale dell'apertura richiesta.		
Cella di misura	Fotodiodo al silice con obiettivo di messa a fuoco in basso adestra dietro la baionetta.			–		
Velocità pellicola per misurazione esposizione flash TTL	ISO da 12/12° a 3200/36°			–		
Compensazione-esposizione Flash	± 3 1 3 EV in incrementi 1 3 EV su adattatore SCA-3501/3502.			–		
	Su LEICA SF 20 / SF 24D, +/- 3EV con incrementi 1/3 EV o da 0 a -3 EV con incrementi 1EV con controllo computerizzato.					
Visualizzazioni in modalità flash	Pronto: LED di indicazione del flash nel mirino acceso fisso. Conferma: LED acceso fisso o lampeggiante rapidamente e brevemente dopo l'esposizione. La sottoesposizione è indicata dallo spegnimento temporaneo del LED.			–		
Otturatore e scatto otturatore						
Otturatore	Otturatore sul piano focale di tela gommata con movimento orizzontale; molto silenzioso.					
	Comando elettronico con due tempi di posa a comando meccanico, 1/60 s e 1/125 s.			Comando meccanico		
Velocità otturatore	In automatic mode (AUTO) continuous from 32s to 1/1000s. Con impostazione manuale da 4s a 1/1000s ad incrementi interi.			Da 1 s a 1/1000 s ad incrementi interi		
	B per tempi di posa molto lunghi di qualsiasi durata, ⚡ (1/50s) per sincronizzazione flash					
Scatto otturatore	Tre stadi: Accensione – Memorizzazione valore esposizione (in modalità automatica) – Scatto			TDue stadi: Accensione (attiva misuratore esposizione) – Scatto		
	Filettatura standard per attacco scatto a distanza.					
Trascinamento pellicola	**Caricamento** Caricamento manuale della pellicola dopo apertura della piastra di base e del pannello posteriore. **Avanzamento** Manuale con leva di avvolgimento rapido o LEICAVIT M o motorizzato usando LEICA MOTOR M, LEICA WINDER-M, LEICA WINDER M4-P o LEICA WINDER M4-2 (n. di serie 10350. **Riavvolgimento** Manuale con tasto di riavvolgimento estensibile (su LEICA MP, manovella di riavvolgimento disponibile nella gamma Leica à la carte e manovella di riavvolgimento collegabile disponibile quale accessorio) o manovella di riavvolgimento (LEICA M7) dopo rotazione della leva **R** sul fronte della fotocamera. **Contapose** Sul top della fotocamera. Azzeramento automatico dopo la rimozione della piastra di base.					
Corpo fotocamera	**Materiale** Corpo completamente metallico con pannello posteriore a cerniera. Piastra superiore e inferiore in ottone **MP:** cromatura argento o smalto nero. **M7:** Cromatura argento o nero. Tutte le varianti sono disponibili per entrambe le fotocamere della gamma Leica à la carte. **Attacco treppiede** A 1/4 (1/4") DIN nella piastra di base.					

Caratteristiche tecniche – LEICA M7/LEICA MP

Camera	LEICA M7	Argento	Nero	LEICA MP	Argento	Nero
Camera order no.		10 503	10 504		10 301	10 302
Alimentazione	2 batterie al litio da 6V, tipo DL 1/3 N. Controllo batterie con LED lampeggianti sul display digitale o a luce bilanciata o con illuminazione del display **bc** o spegnimento di tutti i LED.			(necessario solo per misurazione dell'esposizione e display) 2 batterie a pastiglia all'ossido di argento da 3 V, tipo PX 76 / SR 44 o 1 batteria al litio, tipo DL 1/3 N. Controllo batterie con illuminazione del display di segnalazione batterie con spie bilanciamento luce (1° livello), spegnimento dei LED bilanciamento luce (2° livello) o tutti i LED spenti.		
Dimensioni (L x H x P)	Circa 138 mm x 79,5 mm x 38 mm			Circa 138 mm x 77 mm x 38 mm		
Peso (Senza batterie)	Circa 610 g			Circa 585 g		
Articoli forniti	Tracolla con cuscinetto antiscivolo(14312), coperchio fotocamera con baionetta (14195)M, connettore slitta di contatto flash (14348) e batterie.					

*Per le possibili combinazioni, le cornici luminose (coppie) visualizzate in ogni caso e per ulteriori dettagli delle opzioni delle attrezzature della gamma Leica à la carte, visitate la nostra homepage: www.leica-à-la-carte. com

BRUCE GILDEN (1946, Brooklyn/New York – vive a New York)
Dalla serie «Go», 1995–2000
Anche se ora è membro permanente dell'agenzia Magnum, Bruce Gilden è tutt'altro che un tradizionale fotoreporter. I suoi modelli possono essere William Klein o Diane Arbus. Non vi è dubbio che Gilden sia stato ispirato da Leon Levinstein, col quale condivide l'interesse per la gente e le fisionomie inusuali. Gilden cerca i propri soggetti nella vita quotidiana delle città, spingendosi a volte ad accentuare ulteriormente il radicalismo visuale delle situazioni bizzarre combinando luce ambiente e flash. «Go», la sua serie sui piccoli criminali, le prostitute e i mafiosi fotografati in Giappone tra il 1995 e il 2000 (vedere «Leica World» 2/2001) è certamente il miglior lavoro di questo genere eseguito finora da Gilden. Fotocamera: LEICA M6 / Obiettivo: LEICA ELMARIT-M 28 mm f/2,8
Cortesia di Bruce Gilden / Magnum Photos

JEFF MERMELSTEIN (1957 New Brunswick/New Jersey – vive a Brooklyn/New York)
Dalla serie «Side Walk», 1987–1999
In Jeff Mermelstein, vincitore dell'ambito European Publishers' Award 1999, c'è qualcuno che rappresenta una nuova generazione di documentaristi. Non si accontentano più di documentare semplicemente la realtà. Quando escono a caccia di immagini, preferibilmente in ambienti urbani, lo fanno con in mente un concetto più o meno rigido e con uno stile intransigente che si contrappone ai grandi esponenti del genere. Nel caso di Mermelstein, questi potrebbero essere Leon Levinstein o Garry Winogrand. Però Mermelstein lavora esclusivamente a colori, enfatizzando con decisione il teatro della vita di tutti i giorni, con tutte le sue commedie e tragedie. Nel suo libro più recente «No title here» (Nessun titolo qui, 2003), Mermelstein si rivela ancora una volta un sottile cronista del surrealismo quotidiano.
Fotocamera: LEICA M 6 / Obiettivo: LEICA SUMMICRON-M 35 mm f/2
Cortesia di Jeff Mermelstein

BERND ARNOLD (1961, Colonia – vive a Colonia)
Dalla serie «Power and Ritual» (Potere e Rituale), 1986–2004
Dire che la tradizionale fotografia analogica registra gli aspetti esteriori del mondo visuale con incredibile precisione è senza dubbio corretto in senso puramente fisico. Tuttavia, questo non riesce ad evidenziare i confini di un tipo di arte fotografica che si vanta di gettare lo sguardo «oltre la scena». È esattamente questo il campo d'azione del fotografo tedesco Bernd Arnold, che si concentra su quelle aree della vita nelle quali si mette deliberatamente in scena uno spettacolo, quegli ambienti dove indossare una maschera è in buona parte «Conditio sine qua non». Nonostante il suo interesse fosse inizialmente rivolto ai riti e ai rituali della Chiesa Cattolica, Arnold ha presto allargato il suo campo d'azione ai campi della politica e dei media, Creando fotografie in bianco e nero ricche di intelligenza ed atmosfera, ha dimostrato quanto possa essere critica la fotografia documentaria ai nostri giorni.
Fotocamera: LEICA M6 / Obiettivi: LEICA ELMARIT-M 28 mm f/2,8, LEICA SUMMICRON-M 35 mm f/2
Cortesia di Bernd Arnold

TOMASZ TOMASZEWSKI (1953 Varsavia – vive a Varsavia)
Dalla serie «Gypsies – different people just like us» (Zingari, gente differente proprio come noi), 2000–2001
Il tema è tutt'altro che nuovo: Joseph Koudelka, Ljalja Kuznetsova e Gianni Berengo Gardin hanno già trattato a fondo l'argomento zingari, o più correttamente, Rom. Quello che distingue Tomasz Tomaszewski è il fatto che lavori a colori. Nel suo lavoro iniziato nel 2000 e supportato da un commissione di «National Geographic», l'ambizioso intento del fotografo è niente di meno che descrivere e catturare la cultura globale della gente Sinti e Rumena. Dice Tomaszewski «Il mio intento è quello di usare le immagini per raccontare la storia di gente senza stato che riesce a sviluppare una comunità vitale ed unica ovunque si fermi.»
Fotocamere: LEICA M6, LEICA M7 / Obiettivi: LEICA SUMMICRON-M 28 mm f/2 ASPH.,
LEICA SUMMILUX-M 35 mm f/1,4 ASPH., LEICA APO-SUMMICRON-M 90 mm f/2 ASPH.
Cortesia di Tomasz Tomaszewski

Tutti i prodotti Leica pongono l'attenzione sulle persone e sulle loro percezioni. Numerose attività culturali, competizioni fotografiche, viaggi e seminari, oltre al nostro sevizio tecnico, completano la nostra offerta ai clienti. Maggiori informazione sono disponibili su Internet o dal vostro rivenditore.

Sistema Leica M Sistema a telemetro professionale, concentrato sulle funzioni fotografiche essenziali, con qualità ottica e meccanica senza compromessi. I fotografi che vogliono la libertà di esprimere in pieno la propria creatività possono scegliere fra 18 obiettivi ad alte prestazioni luminosi e compatti, due modelli di fotocamere analogiche e una digitale. Ideale per i diversi aspetti del reportage, foto a luce ambiente e fotografia d'autore.

Sistema Leica R La fotocamera reflex LEICA R9, insieme agli obiettivi ad alte prestazioni e al LEICA DIGITAL MODUL R, è la prima fotocamera 35mm al mondo ad offrire la ripresa fotografica analogica o digitale. È il sistema espandibile che conserva il valore nel tempo, è intuitivo da usare e garantisce risultati ottimali e libertà creativa.

Sistema Leica D Nuovissimo eppure già familiare: Il sistema Leica D combina tecnologia alo stato dell'arte con lo stile esclusivo e l'operatività intuitiva che costituiscono la fama di Leica. La LEICA DIGILUX 3 è la base del sistema D ed è il primo sistema reflex Leica esclusivamente progettato per la fotografia digitale.

Fotocamere compatte Leica Le pratiche fotocamere compatte serie C-Lux, D-Lux e V-Lux dispongono di prestazioni ottiche sorprendenti, facilità operativa e design pulito e funzionale. Combinano con successo una tecnologia digitale allo stato dell'arte coi più affermati concetti della fotografia analogica.

Proiettori Leica La linea di proiettori Leica Pradovit copre tutte le esigenze, includendo ogni tipo di prodotto: dai proiettori per uso domestico agli apparecchi professionali per uso gravoso e continuo.

Strumenti d'osservazione Leica Con la sua gamma di innovativi binocoli di altissima qualità, telescopi, telemetri e combinazioni per il Digiscoping, Leica offre agli amanti della natura e ai cacciatori una serie di capolavori ottici che garantiscono osservazioni di livello incomparabile.

Telescopi Leica Telescopi Leica catturano oggetti lontanissimi o dettagli infinitesimali riportando immagini dai contrasti vividi e dai colori realistici. Dieci modelli e un'ampia gamma di oculari intercambiabili più innovative soluzioni per il digiscoping vengono incontro ai bisogni di ogni tipo di utente.

 Concezione e progettazione: Heine/Lenz/Zizka, Frankfurt am Main / Riconoscimenti fotografici: Fotografia prodotti: Tom Vack / Fotografia prodotti, Leica a la carte: Alexander Göhr / Produttore Fotografia, Leica a la carte: Michael Agel / Fotografi Collaboratori: Simon Wheatley (LEICA M8), Portfolio Leica M-Fotografie «24 x 36»: Bernd Arnold, Ragnar Axelsson, Philippe Bordas, Matias Costa, Bruce Gilden, Andrea Hoyer, Jeff Mermelstein, Tomasz Tomaszweski, Alex Webb, Johan Willner /
Numero d'ordine Brochure: Tedesco 91272 / Inglese 91273 / Francese 91274 / Italiano 91300 / Spagnolo 91304 / Giapponese 91302 / Olandese 91301